

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования город Донской
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»

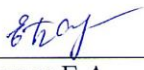
РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарных предметов


Шаталина И.А.

Протокол №1

от "23" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР


Павлова Е.А.

Протокол № 1

от "25" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы


Макарова С.Е.
Приказ № 327

от "30" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2033818)

учебного предмета
«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составители: Павлова Е.А., Королева С.Е., Бровкина Н.В., Сергеева Е.В.
учителя русского языка и литературы

Донской 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Рабочей программе воспитания МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» протокол №1 от 30.08.2021г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты (обложка, форзац, сноски, титульный лист, оглавление); создатели книги (автор, художник, корректор, наборщик). Книги Тульских издательств

Устное народное творчество.

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор, УНТ. Фольклорные особенности и традиции устного народного творчества Тульского края.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, бытовые (анекдотические, новеллические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна Лягушка». Народная мораль. Характер и поступки героев. Василиса Премудрая. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика.

«Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. **«Солдатская шинель».** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальные представления). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Развитие речи. Сочинение. «Мой любимый герой русской народной сказки», «Добро и зло в народных сказках».

Из литературы XVIII-XIX веков.

Басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

А. П. Сумароков. Краткий рассказ о поэте. «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

И. И. Дмитриев. Краткий рассказ о поэте. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и лисица»**, **«Волк на псарне».** Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Развитие речи. Выразительное чтение. Секреты создания басни. Инсценировка басни.

В. А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство, годы учебы). Жуковский и Тула. **«Спящая царевна».** Сходство и различие сказок Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки. Баллада **«Кубок»**, герои баллады. Благородство и жестокость. Нравственно – психологические проблемы баллады. **Теория литературы.** Баллады (начальное представление).

А. С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пушкин и Тула. **«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».** Истоки. Сопоставление с другими сказками. Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна. Мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри.

Сходство и различие литературной и пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Способы рифмовки. Поэма – сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Развитие речи. Развернутый ответ на вопрос «Чем мне дорог мир сказок А.С.Пушкина». Сравнительная характеристика героев.

Антоний Погорельский.

«**Черная курица или Подземные жители**». Сказочно – условное, фантастическое и достоверно реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Лермонтов и Тульский край .«**Бородино**». Отклик на 25 лет годовщины Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Восприятие события устами рядового участника сражения и современным читателем. Патриотический пафос стихотворения .Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. **Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет, звукопись, метафора, аллитерация (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос.

Н. В. Гоголь.

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Детство, годы учения, начало литературной деятельности. «**Заколдованное место**». Повесть из книги «Вечера на хуторе Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, реального и фантастического. Примеры языковых средств. «Ночь перед Рождеством» (внеклассное чтение) . Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. **Теория литературы.** Повесть, фантастика. Юмор (развитие представлений).

Развитие речи. Пересказ понравившегося эпизода из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» с сохранением гоголевского языка.

Н. А. Некрасов . Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос**)». Поэтический образ русской женщины. **Теория литературы.** Эпитет.

Развитие речи. Устная характеристика героев.

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). И.С.Тургенев и Тульский край. Природа родного края в рассказах И.С.Тургенева. «**Муму**» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Капитон. Гаврила. Татьяна. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, трудолюбие, великодушие. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Взаимоотношения между людьми. Любовь Герасима ко всему живому.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Развитие речи. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сочинение «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?»

А. А. Фет . Краткий рассказ о поэте. «**Чудная картина**», «**Весенний дождь**»- радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски. звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Л. Н. Толстой. Л.Н.Толстой и Ясная Поляна. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера. Две разные судьбы. Жилин и Дина – душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. **Теория литературы.** Сравнение (развитие понятия).

Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Детство и начало литературной деятельности. «**Хирургия**». Осмысление глупости и невежества в рассказе. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Тестирование по литературе 19 века

Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Развитие речи. Обучение анализу лирического стихотворения.

Из русской литературы XIX -XX веков.

И. А. Бунин. И.А. Бунин и Тульский край. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В деревне*». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира. «*Лапти*». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека. «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Общение. Доброта и сострадание героев. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Герои повести: Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Развитие речи. Сочинение «Дурное общество и дурные дела».

П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «*Медной горы хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность и добросовестность. Трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенствованию мастерства. Тайны мастерства.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Развитие речи. Сочинение – размышление.

К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «*Двенадцать месяцев*» - пьеса - сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом. Традиции русской народной сказки. Художественные особенности сказки-пьесы.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство. начало литературной деятельности). «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа. Единство героя с природой. Одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание. Находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть героя в лесу. Основные черты характера героя. Открытие Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Развитие речи. Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение».

Поэты о Великой Отечественной войне. Стихи о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. **К. Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*». **А.Т.Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети – тема прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения поэтов Тульского края о родине и родной природе как выражение поэтического восприятия окружающей родной природы. **И. А. Бунин.** «*Помню долгий зимний вечер*»; **Н. М. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон – Аминадо.** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического

восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Тестирование по литературе 20 века

Из зарубежной литературы

Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Х. К. Андерсен. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Развитие речи. Сочинение «Какие сказки Андерсена вы бы хотели навсегда сохранить в домашней библиотеке?»

М. Твен. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Д. Лондон. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботясь о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон – Томпсон . Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. *«Арно»*. Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

У. Старк . Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»*. Мир ребенка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева) Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ *«Как растут елочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом»*. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно – фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный прием.

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе. «Рыба – кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

Систематизация знаний . Развитие речи. Итоговый праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Введение								
1.1.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	0	0	02.09.2022	Выразительно эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать;	Устный опрос;	http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknaledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.html
Итого по разделу		1						
Раздел 2. Фольклор								
2.1.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	2	0	1	05.09.2022 06.09.2022	; Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Практическая работа;	http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknaledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.html

2. 2.	Русские народные сказки «Царевна Лягушка». «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	6	0	1	07.09.2022 20.09.2022	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Практическая работа;	http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknaledie.ru http://relocation.pgpbr.u/folk.html	
2. 3.	Развитие речи. Сочинение. «Мой любимый герой русской народной сказки», «Добро и зло в народных сказках».	1	0	1	21.09.2022	Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	Сочинение	http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknaledie.ru http://relocation.pgpbr.u/folk.html	
Итого по разделу		9							
Раздел 3. Из литературы XVIII-XIX веков.									

3.1.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор). А. П. Сумароков. «Кокушка». И. И. Дмитриев. «Муха». И. А. Крылов. «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Развитие речи. Выразительное чтение. Секреты создания басни. Инсценировка басни.	6	0	1	26.09.2022 07.10.2022	Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	Устный опрос;	http://www.grammar.ru http://www.gumer.info http://www.encyclopedia.ru http://www.Lib.ru
3.2.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна» «Кубок»	3	0	1	12.10.2022 14.10.2022	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/
3.3.	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	7	1	2	17.10.2022 28.10.2022	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение,	Практическая работа;	http://www.museumpushkin.ru http://www.peterhof.ru

						сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть;		
3. 4.	Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители».	3	0	1	07.11.2 022 09.11.2 022	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства,	Практич еская работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/
3. 5.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	14.11.2 022 15.11.2 022	Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;	http://gold.stihophone.ru/

3. 6.	Н. В. Гоголь. Повесть ««Вечера на хуторе Диканьки». <i>«Заколдованное место».</i>	4	1	1	16.11.2022 23.11.2022	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;	Практическая работа;	http://www.nikolaygol.org.ru/
3. 7.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	2	0	1	28.11.2022 29.11.2022	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности;	Практическая работа;	http://www.nnekrasov.ru/ http://nekrasov.niv.ru/ http://www.kostyor.ru/biography/?n=61 http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/1842/bio

3.8.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	1	30.11.2022 12.12.2022	Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Контрольная работа;	http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/
3.9.	Развитие речи	1	0	1	13.12.2022	Написание сочинения	Письменный контроль;	http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/
3.10.	А. А. Фет . Краткий рассказ о поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь»	1	0	0	14.12.2022	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/
3.11.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	0	2	19.12.2022 26.12.2022	Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;	Практическая работа;	https://lib.nspu.ru/view/library/91224/read.php
3.12.	Развитие речи	1	0	0	27.12.2022	Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;	Сочинение	https://lib.nspu.ru/view/library/91224/read.php
3.13.	А. П. Чехов «Хирургия»	2	0	0	28.12.2022 29.2022	Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие	Практическая работа;	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160035/lesson/160036

					комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;		
Итого по разделу		41					
Раздел 4. Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.							

4.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX века о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»	2	0	0	23.12.2 022 13.01.2 023	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
	Итого по разделу	2						
Раздел 5. Из русской литературы XIX -XX веков.								
5.1.	И. А. Бунин. «В деревне». «Лапти».	2	0	0	09.01.2 023 10.01.2 023	Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос;	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073
5.2.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	4	0	1	11.01.2 023 18.01.2 023	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/

						произведении;		
5.3	Развитие речи	1	0	1	23.01.2 023	Написание сочинения	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/
5.4	П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы хозяйка».</i>	2	0	1	24.01.2 023 25.01.2 023	Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/
5.5	Внеклассное чтение	1	0	0	30.01.2 023	Анализ художественного текста	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/
5.6	К. Г. Паустовский . <i>«Теплый хлеб»</i> , <i>«Заячьи лапы».</i>	4	0	1	31.01.2 023 07.02.2 023	Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/

5.7	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	3	0	0	08.02.2023 15.02.2023	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной образности в произведении;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/
5.8.	А. П. Платонов. «Никита»	2	0	0	20.02.2023 21.02.2023	Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа;	Устный опрос;	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073
5.9.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	0	1	22.02.2023 28.02.2023	Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа; Писать сочинение по самостоятельно	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160085

						составленному плану;		
5. 10	Развитие речи	1	0	1	01.03. 2023	Написание сочинения	Письменный контроль;	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160085
Итого по разделу		23						
Раздел 6. Поэты о Великой Отечественной войне								

6. 1.	<i>К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».</i>	3	0	1	06.03.2 023 09.03.2 023	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;	Практическая работа;	http://interneturok.ru www.lib.prosv.ru http://5litra.ru/
Итого по разделу		2						
Раздел 7. Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.								
7. 1.	<i>И. А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер»; Н. М. Рубцов. «Родная деревня»; Дон – Аминадо. «Города и годы».</i>	2	0	0	13.03.2 023 14.03.2 023	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть	Устный опрос	http://interneturok.ru www.lib.prosv.ru http://5litra.ru/
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								

8.1	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. « Робинзон Крузо ».	1	0	0	15.03.2023	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/
8.2	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	4	0	1	03.04.2023 10.04.2023	Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;	Практическая работа	http://litera.edu.ru
8.3	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;	5	0	1	11.04.2023 19.04.2023	Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;	Практическая работа	http://bibliogid.ru / www.lib.prosv.ru
8.4	Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	2	0	0	24.04.2023 25.04.2023	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять	Практическая работа	http://bibliogid.ru www.lib.prosv.ru

						произведения по жанровым особенностям;			
Итого по разделу		12							
Раздел 9. Современная зарубежная и отечественная литература для детей									
9.1	У. Старк . «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1	0	0	25.04.2023	Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/	
9.2	Ая эН (И. Б. Крестьева) «Как растут елочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом».	1	0	0	26.04.2023	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/	
9.3	Ю. Ч. Ким. «Рыба – кит».	1	0	0	02.05.2023	Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/	
Итого по разделу		3							
Раздел 10. Повторение									
10.1	Обобщение изученного материала за курс 5 класса	6	1	1	03.05.2023 20.05.2023	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение	Устный опрос	www.lib.prosv.ru	
Итого по разделу		6							
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Декабрь, май	выполнение тестовых заданий	Контрольная работа;	http://bibliogid.ru/ www.lib.prosv.ru	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	20					

--	--	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	0	1	05.09.2022	Практическая работа;
3.	Детский фольклор.	1	0	0	07.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Сказка как особый жанр фольклора.	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	0	0	12.09.2022	Тестирование;
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	0	0	14.09.2022	Тестирование;
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	0	0	16.09.2022	Практическая работа;
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	0	1	19.09.2022	Письменный контроль;
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	0	0	23.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»..	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
12.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	0	1	28.09.2022	Устный опрос;
13.	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	0	0	30.09.2022	Практическая работа;
14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	0	0	03.10.2022	Письменный контроль;
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр.	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	0	1	10.10.2022	Практическая работа;
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1	0	0	12.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Журавль и Волк».	1	0	0	14.10.2022	Зачет;
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	0	1	19.10.2022	Устный опрос;
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1	0	0	21.10.2022	Практическая работа;

23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	1	0	0	26.10.2022	Практическая работа;
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	0	0	28.10.2022	Тестирование;
26.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	0	1	07.11.2022	Практическая работа;
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;
28.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	0	0	11.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1	0	0	14.11.2022	Зачет;
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	0	1	16.11.2022	Устный опрос;
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	1	0	0	18.11.2022	Практическая работа;
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	0	1	23.11.2022	Устный опрос;
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	0	0	25.11.2022	Тестирование;

35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	0	0	28.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	0	0	30.11.2022	Практическая работа;
37.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1	1	0	02.12.2022	Контрольная работа;
38.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	0	0	07.12.2022	Письменный контроль;
40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	0	1	09.12.2022	Устный опрос;
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	0	0	12.12.2022	Практическая работа;
42.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	0	0	14.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	0	0	16.12.2022	Зачет;
44.	Р/р Духовные нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	0	1	19.12.2022	Практическая работа;
45.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	0	0	21.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

46.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	0	1	26.12.2022	Устный опрос;
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	0	1	28.12.2022	Практическая работа;
49.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	0	0	09.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	0	1	11.01.2023	Письменный контроль;
51.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	0	0	13.01.2023	Письменный контроль;
52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
53.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	0	1	18.01.2023	Практическая работа;
54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	1	0	0	20.01.2023	Практическая работа;
55.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	0	1	23.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;

58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	0	1	30.01.2023	Тестирование;
59.	Путь Васи к правде и добру.	1	0	0	01.02.2023	Письменный контроль;
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	0	0	03.02.2023	Практическая работа;
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1	0	1	06.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
63.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	1	0	1	10.02.2023	Практическая работа;
64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	0	1	15.02.2023	Письменный контроль;
66.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	0	0	22.02.2023	Тестирование;
69.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1	0	0	24.02.2023	Тестирование;

70.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1	0	0	27.02.2023	Письменный контроль;
71.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	0	0	03.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	0	0	06.03.2023	Тестирование;
74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	0	0	13.03.2023	Тестирование;
76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1	0	1	15.03.2023	Устный опрос;
77.	Человек и природа в рассказе.	1	0	0	17.03.2023	Практическая работа;
78.	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	0	0	27.03.2023	Письменный контроль;
79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	0	0	29.03.2023	Устный опрос;

80.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	0	0	31.03.2023	Практическая работа;
81.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	0	0	03.04.2023	Письменный контроль;
82.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
83.	Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»).	1	0	0	07.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы».	1	0	0	10.04.2023	Практическая работа;
85.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
86.	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	1	0	0	14.04.2023	Тестирование;
87.	Промежуточная итоговая аттестация.	1	1	0	17.04.2023	Контрольная работа;
88.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
90.	Два мира сказки «Снежная королева».	1	0	0	24.04.2023	Тестирование;
91.	В/ч Писатели-сказочники и их герои.	1	0	0	26.04.2023	Практическая работа;

92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
93.	Том Сойер и его друзья.	1	0	0	03.05.2023	Письменный контроль;
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
95.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	0	0	08.05.2023	Тестирование;
96.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	1	1	0	10.05.2023	Контрольная работа;
97.	Уроки внеклассного чтения. Пушкин «Руслан и Людмила».	1	0	0	12.05.2023	Практическая работа;
98.	Уроки внеклассного чтения. Пушкин «Руслан и Людмила».	1	0	0	15.05.2023	Тестирование;
99.	Уроки внеклассного чтения. Пушкин «Руслан и Людмила».	1	0	0	17.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Уроки внеклассного чтения. Пушкин «Руслан и Людмила».	1	0	0	19.05.2023	Зачет;
101.	Уроки внеклассного чтения. Пушкин «Руслан и Людмила».	1	0	0	22.05.2023	Письменный контроль;
102.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	0	0	24.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	20		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;
М.,2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;
М.,2020

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Энциклопедии, словари

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык». www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный

Экзамен <http://www.standart.edu.ru/> -

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://www.edu.ru/>

- Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://lit.1september.ru/urok/> -

Я иду на урок литературы <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Мультимедийный компьютер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия

