



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
муниципального образования город Донской

**Рассмотрено**  
на заседании МО учителей  
эстетических предметов,  
ОБЖ  
и физической культуры  
 Н.В.Самарина  
Протокол №1  
от « 23 » августа 2022 года

**«Согласовано»:**  
Заместитель директора по  
ВР  Н.Е.Жандарова  
от « 23 » августа 2022 года



**Рабочая программа**  
кружка  
«Музыкальный театр»

для 4 – 8 классов

2 часа в неделю (всего 68 часов)

Учитель музыки  
Земцова М.А.

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Театрально- музыкальный кружок в школе предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Даная программа базируется на психологических особенностях детей 10-14 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно- драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством. Задача учителя – мобилизовать этот заранее приобретенный опыт, помочь им заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Программа реализуется в течении двух лет по два часа в неделю.

*Цели и задачи:*

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### *Основными задачами курса являются:*

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

### *Основная цель заключается в следующем:*

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

### *Программные задачи*

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

## К концу первого года обучения ученик:

### ЗНАЕТ:

1. Что такое музыкальный театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музвкально-технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

### УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

### ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского и вокального мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

#### ЗНАЕТ:

1. Что такое музыкально-выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

#### ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.
5. Владеть и управлять интонацией голоса

---

---

*Первый год обучения*

№	Название темы	часы	сроки
1	Правда и условность игры в театре	4	
	Выразительность бессловесного поведения		
2	Поведение на сцене. Пластика движения	3	
	Жесты и мимика на сцене		
3	Работа с голосом на сцене	4	
	Работа над выразительностью речи.	4	
4	Ознакомление со сценарием	3	
	Распределение ролей		
5	Работа над ролью	4	
	Органичность музыки в спектакле.		
6	Выразительные средства в театре.	4	
	Целесообразность поведения		
7	Бессловесные элементы действия	4	
	Репетиция эпизодов спектакля		
8	Подготовка декораций	4	
	Движение актеров в спектакле		
9	Репетиция первого действия в декорациях и с музыкой	4	
	Подготовка костюмов	4	
10	Репетиция второго действия спектакля	4	
	Генеральная репетиция.		
11	Выступление в школе	2	
	Специфика актерских задач.		
12	Этюды на заданную тему.	2	
	Органичность поведения		
13	Значение поведения в актерском искусстве	2	
	Мини-этюды		
14	Связь предполагаемых обстоятельств с поведением.	2	
	Значение подробностей в искусстве.	2	
15	Выступление на районном конкурсе театральных коллективов	2	
	Работа над пластикой сценического движения	2	
16	Выступление	2	
	Обобщение, повторение материала	2	
17	Подведение итогов, подбор репертуара на следующий год, распределение ролей	2	
18	Обсуждение сценария спектакля на следующий год	2	

Итого 68 часов.

*Второй год обучения*

1	Навык работы над художественным произведением на сцене	2	
2	Художественное чтение	2	
3	Работа над сценическим голосом	2	
4	Этюды на заданную тему	3	
5	Подготовка элементов спектакля	3	
6	Многообразие форм сценического действия.	3	
7.	Особенности исполнения ролей в спектакле.	2	
8	Разнообразие художественных приемов	3	
9	Этюды на заданную тему	3	
10	Репетиция элементов спектакля	2	
11	Пластика движения на сцене	3	
12	Выражение эмоций на сцене. Мимика, жесты.	2	
13	Этюды на заданную тему	3	
14	Репетиция первого действия спектакля	2	
15	Работа над музыкальным оформлением спектакля.	3	
16	Бессловесные элементы действия (повторение)	3	
17	Словесные действия в спектакле	3	
18	Движение и музыка на сцене.	3	
19	Логика действий и предполагаемые обстоятельства	2	
20	Репетиция спектакля полностью	3	
21	Генеральная репетиция	3	
22	Выступление в школе	3	
23	Этюды на заданную тему	3	
24	Обобщение материала	2	
25	Выступление на районном конкурсе	2	
26	Этюды на заданную тему, повторение, итоги.	2	
	Итого	68	

