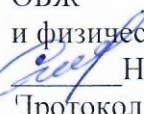



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
муниципального образования город Донской

Рассмотрено

на заседании МО учителей
эстетических предметов,
ОБЖ
и физической культуры
 Н.В.Самарина
Протокол №1
от « 23 » августа 2022 года

«Согласовано»:

Заместитель директора по
ВР  Н.Е.Жандарова
от « 23 » августа 2022 года

«Утверждаю»

Директор школы
 Макарова С.Е.
от «30 » августа 2022 года
приказ № 327



Рабочая программа
кружка изобразительной деятельности

«Радуга творчества»

для 5 – 8 классов

2 часа в неделю (всего 68 часов)

**Учитель изобразительного
искусства Вдовина Е.В.**

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Радуга творчества» предназначена для реализации общекультурного направления внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.; под ред. В.А.Горского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025705-3. Программа переработана и дополнена.

Программа реализуется в 5-8 классах, направлена на формирование ценностного отношения к прекрасному, эмоционально-образного и художественно-творческого мышления, эстетического вкуса. Рассчитана на 1 год 2 часа в неделю (68 часов).

Курс основан на принципах лично-ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении. Данная программа кружковой деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, формирование культуры творческой личности, воспитывает чувство уважения к изобразительному искусству.

Цель реализации программы –

- ✓ развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- ✓ воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- ✓ освоение знаний о классическом современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Основными задачами курса являются:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Образовательные технологии, используемые при реализации рабочей программы:

- ✓ Информационно – коммуникационная технология.
- ✓ Технология адаптивного обучения (обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, исследовательской деятельности)
- ✓ Проектная технология;
- ✓ Технология проблемного обучения;
- ✓ Здоровьесберегающие технологии;

Виды и формы оценки достижения учащимися результатов освоения курса:

- презентация группового и индивидуального проекта;
- творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме, определенной планом внеурочной деятельности гимназии (выставка творческих работ), в соответствии с порядком, установленным в Положении о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности "Радуга творчества"

В соответствии с требованиями ФГОС ООО и ООП ООО реализация программы направлена на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов.

Личностные результаты:

- ✓ **Воспитание российской гражданской идентичности:** патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ **формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;**
- ✓ **формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;**
- ✓ **формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к**

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

✓ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- ✓ выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- ✓ понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- ✓ понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- ✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- ✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся получают возможность:

- ✓ различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- ✓ выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- ✓ понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- ✓ различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- ✓ определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- ✓ использовать разнообразные материалы (бумага белая, картон, цветные плёнки, краски: гуашь и т.д.)
- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ✓ сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- ✓ Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.
 - ✓ Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
 - композиция, рисунок, цвет для живописи;
 - композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел I. Вводное занятие

Содержание раздела:

Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности.

История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.

Раздел II. Основы изобразительной грамоты.

Содержание раздела:

Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам. Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж. Цвет. Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одному настроению. Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов. Панорамная перспектива. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона

Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г. Волгограде. Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника. Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус. Просмотр. Выставка работ.

Раздел III. Живопись

Содержание раздела:

Основы живописи. Изображение растений, животных и птиц. Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей. Дополнительные цвета. Сюжетная композиция. «Сказочные персонажи». Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции. Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес». Просмотр. Выставка работ.

Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире. Декупаж.

Содержание раздела:

Декупаж. Классический декупаж. История возникновения техники. Декупаж на различных поверхностях. Оформление подарков в смешанной технике. Декупаж на стекле. Декупаж на деревянной поверхности. Декупаж на металлической поверхности. Просмотр. Выставка работ.

Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Содержание раздела:

История развития жанра натюрморт. Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел». Сюжетно-тематический натюрморт «Крышка с фруктами». Декоративный натюрморт. Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль. Промежуточная аттестация. Просмотр. Выставка работ.

Форма проведения учебных занятий:

- ✓ Портфолио ученика – это комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных учебных достижений, выполняющих роль индивидуальных достижений. Включает в себя работы, выполненные во внеурочное время.
- ✓ Участие в конкурсах и художественных выставках городского, регионального уровня;
- ✓ групповые (творческие мастерские);
- ✓ индивидуальные (самостоятельная работа);
- ✓ коллективные (занятия, игра).

Виды деятельности:

- ✓ Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
- ✓ декоративная и конструктивная работа;
- ✓ декупаж;
- ✓ проектно-конструктивная деятельность;
- ✓ восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- ✓ обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- ✓ изучение художественного наследия;
- ✓ подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- ✓ Рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя изображение объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению;
- ✓ рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- ✓ работа с бумагой (салфетка);
- ✓ работа с природными материалами.

Тематическое планирование

| № п/п занятия | Разделы (темы) Темы занятий | Количество часов | Даты проведения занятий | |
|--|--|------------------|-------------------------|------|
| | | | план | факт |
| Раздел I. Вводное занятие | | 2 | | |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности. | 1 | | |
| 2 | История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе. | 1 | | |
| Раздел II. Основы изобразительной грамоты | | 16 | | |
| 3 | Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. | 1 | | |
| 4-5 | Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам. | 2 | | |

| | | | | |
|-----------------------------|--|-----------|--|--|
| 6-7 | Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж. | 2 | | |
| 8-9 | Цвет. Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одному настроению. | 2 | | |
| 10-11 | Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов. | 2 | | |
| 12-13 | Панорамная перспектива. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г. Волгограде. | 2 | | |
| 14-15 | Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника. | 2 | | |
| 16-17 | Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус. | 2 | | |
| 18 | Просмотр. Выставка работ. | 1 | | |
| Раздел III. Живопись | | 14 | | |
| 19-20 | Основы живописи. Изображение растений, животных и птиц. | 2 | | |
| 21-22 | Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей. | 2 | | |
| 23-26 | Дополнительные цвета. Сюжетная композиция «Сказочные персонажи». | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|-----------|--|--|
| 27-31 | Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции. Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес». | 5 | | |
| 32 | Просмотр. Выставка работ. | 1 | | |
| Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире. Декупаж. | | 20 | | |
| 33-36 | Декупаж. Классический декупаж. История возникновения техники. | 4 | | |
| 37-40 | Декупаж на различных поверхностях. Оформление подарков в смешанной технике. | 4 | | |
| 41-44 | Декупаж на стекле. | 4 | | |
| 45-48 | Декупаж на деревянной поверхности. | 4 | | |
| 49-51 | Декупаж на металлической поверхности. | 3 | | |
| 52 | Просмотр. Выставка работ. | 1 | | |
| Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. | | 16 | | |
| 53-54 | История развития жанра натюрморт. | 2 | | |
| 55-56 | Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел» | 2 | | |
| 57-60 | Сюжетно-тематический натюрморт «Крынка с фруктами». | 4 | | |
| 61-64 | Декоративный натюрморт. | 4 | | |
| 65-66 | Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль. | 2 | | |
| 67 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| 68 | Просмотр. Выставка работ. | 1 | | |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Материально-техническое оборудование кабинета обществознания:

- компьютер
- мультимедиапроектор
- доступ в Интернет

2. Список литературы

- Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал] : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878—1927) ; Межрегион. обществ. орг. «Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). — Самара : Агни, 2001. — Цв. офсет ; 42x30 см — Выходные сведения парал. рус., англ.
- Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.; под ред. В.А.Горского. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 111с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025705-3.

Календарно - тематический план

| №п/п | Дата | | Тема занятия | Элементы содержания | Требования к результатам (предметным и метапредметным) | |
|---|------|------|---|--|--|---|
| | план | факт | | | Учащийся научится | Учащийся получит возможность научиться |
| Раздел I. Вводное занятие (2 часа) | | | | | | |
| 1 | | | Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности. | Проведение вводного инструктажа по ТБ. Подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; техника безопасности при работе с ножницами, клеем и т.п. | Пользоваться инструментами и материалами для творчества. | Определять цель , проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. |
| 2 | | | История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе. | Входная диагностика. | Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, |
| Раздел II. Основы изобразительной грамоты (16 часов) | | | | | | |
| 3 | | | Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. | Группа ахроматических цветов. Ахроматический ряд. Двухтоновая ахроматическая композиция (белый цвет и черный в равном соотношении), Трехтоновая ахроматическая композиция (белый, черный и | Строить ахроматический ряд от черного цвета до белого цвета с шестью оттенками серого между ними. | Выдвигать версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации. |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 4-5 | <p>Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам.</p> | <p>серый цвет). Основы композиции художественного произведения. Условие правильного построения композиции - соотношение ритма. Ритм как равномерное чередование действий или элементов. Разнообразные проявления ритма в композиции.</p> | <p>Изображать различные графические примеры с проявлением ритма. Объединять в своей творческой работе все приемы ритма (толщина, тон, расстояние, размер).</p> | <p>Овладеть навыками размещения рисунка в листе. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> |
| 6-7 | <p>Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж.</p> | <p>Средства композиции - линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное). Линия, как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Пластические качества динамической штриховой линии, художественно-творческие и технические возможности. Цветовые контрасты, которые способны строить основу выразительности композиции.</p> | <p>Выполнить композиции, в которых будет переданы такие настроения как: раздраженность, радость (восторг), гнев, гармония (спокойствие).</p> | <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> |
| 8-9 | <p>Цвет. Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одному настроению.</p> | <p>Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека. Цветовые психологические тесты. На основе цветовых предпочтений построены цветовые личностные тесты. По цветовым предпочтениям делаются вывод о характере человека, его самооценке и собственном</p> | <p>Выбирать несколько близких для себя цветов и делать ряд рисунков, где каждая композиция будет посвящена одному цвету и одному настроению – состоянию, соответствующему выбранному цвету с психологической точки зрения.</p> | <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|
| | | | воспринимать. Первый цвет, называемый человеком, характеризует его личность в настоящий момент времени, второй является цветом, который можно использовать для улучшения жизни, третий показывает взаимоотношения человека с окружающими его людьми. | | |
| 10-11 | Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов. | Перспектива (франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) – системы изображения на плоскости пространства, а также объёмных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. Закон линейной перспективы. Закон обратной линейной перспективы. | Перспектива (франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) – системы изображения на плоскости пространства, а также объёмных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. Закон линейной перспективы. Закон обратной линейной перспективы. | Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. | Овладеть навыками размещения рисунка в листе. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Активно участвовать в беседе по теме. |
| 12-13 | Панорамная перспектива. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» | Панорамная перспектива. Изображение, строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности. Слово «панорама» означает «все вижу», то есть в | Панорамная перспектива. Изображение, строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности. Слово «панорама» означает «все вижу», то есть в | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. | Активно участвовать в беседе по теме. Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|
| | | <p>(1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 г.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г. Волгограде.</p> | <p>буквальном переводе это — перспективное изображение на картине всего того, что зритель видит вокруг себя. Тональная перспектива: закономерное изменение тонов и цветов предметов по мере их удаления от переднего плана в пространственную глубину объекта. Воздушная перспектива: исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.</p> | | <p>выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> |
| 14-15 | | <p>Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника.</p> | <p>Соблюдение законов перспективы в рисунке — необходимое условие грамотного и реалистичного изображения форм нашего окружающего мира. Перспектива — это наука, изучающая изменения очертаний и размеров предметов, наблюдаемые в природе, а также это способ объёмного изображения предметов на плоскости.</p> | <p>Объяснить понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> | <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> |
| 16-17 | | <p>Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус.</p> | <p>Как распределяется свет и тень на поверхности форм. Степень освещённости поверхности тела (светосила). Свет, блик, полутень собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> | <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> | <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> |

| | | | | |
|-----------|------------------------------|--|---|---|
| | | Теп как светосила, зав"сящая от поверхностей предметов, их окраски и отражающей способности. | | |
| 18 | Просмотр. Выставка работ. | Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы. | Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. | Участвовать в выставке творческих работ. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. |

Раздел III. Живопись (14 часов)

| | | | | |
|--------------|---|--|--|--|
| | | Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Тёплые и холодные цвета. | Приёмам получения живописного пятна. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. | Овладевать навыками живописного изображения. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. |
| 19-20 | Основы живописи. Изображение растений, животных и птиц. | Углубление знаний об основных и составных, тёплых и холодных цветах. Контраст. | Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. | Выдвигать версии , работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации. |
| 21-22 | Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей. | способом насыщения цвета белой и чёрной краской. | Получать навыки художественного изображения | Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|---|
| | | | | <p>Объяснить понятия: цветочные отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> | <p>«колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> |
| 23-26 | <p>Дополнительные цвета.</p> <p>Сюжетная композиция «Сказочные персонажи».</p> | <p>Дополнительные цвета (зелёный, фиолетовый, оранжевые цвета. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.</p> | <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Объяснить, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет</p> | <p>Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> | |
| 27-31 | <p>Композиция в живописи.</p> <p>Правила, приёмы и средства композиции.</p> <p>Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес».</p> | <p>Главное в композиции – создание художественного образа. Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в</p> | <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы</p> | <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | единое целое в соответствии с какой-либо идеей. | изображения пространства Закономерности композиции: – ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого; – части не могут меняться местами без ущерба для целого; – ни один новый элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого. | |
| | | Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы. | Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. | Участвовать в выставке творческих работ. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. |
| 32 | Просмотр. Выставка работ. | | | |
| Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире. Декупаж. (20 часов) | | | | |
| | Декупаж. Классический декупаж. История возникновения техники. | Декупаж (от французского decoupage – «вырезать») – техника декорирования поверхностей с помощью вырезанных бумажных мотивов. Условия безопасной работы. Что может декупаж. | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения техники декупаж. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием классического декупажа. | Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. |
| 33-36 | | | | |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|
| | | | Основные материалы и инструменты. Знакомство с разными поверхностями (пластик, картон, дерево, стекло). | | |
| 37-40 | Декупаж на различных поверхностях. Оформление подарков в смешанной технике. | Знакомство с техниками декупажа, с техниками выполнения декупажа, способами нанесения мотива, с поверхностями для работы. | Основное значение терминов: декупаж, композиция, декор, лаки, красители, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, панно, декоративная композиция. Создавать композицию в процессе практической творческой работы. | Расказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. | |
| 41-44 | Декупаж на стекле. | Дизайнерские возможности декупажа. Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин». Построение композиции. Работа со стеклянными поверхностями; техники обработки поверхностей. | Использовать основные приёмы декупажа. Самостоятельно применять полный цикл выполнения работы в технике декупажа. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения в технике декупаж. | |
| 45-48 | Декупаж на деревянной поверхности. | Типы деревянных поверхностей: дерево с пропиткой, необработанное дерево. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Способы подготовки салфетки к приклеиванию. | Определять характерные особенности техники декупаж. Создавать композицию в процессе практической творческой работы. | Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. | |
| 49-51 | Декупаж на металлической поверхности. | Правильная подготовка металлической поверхности для декорирования. Способы грунтовки. Декоративные эффекты: яичное кракле, декор | Осознавать единство формы и декора в изделиях с металлической поверхностью. Создавать композицию в процессе практической | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения в технике декупаж. | |

| | | | | | |
|----|------------------------------|---|---|---|--|
| | | | песком, мапка, контуры. Эффекты (роспись контурами). | творческой работы. | |
| 52 | Просмотр. Выставка работ. | Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы. | Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. | <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.</p> | |

Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (16 часов)

| | | | | | |
|-------|-----------------------------------|---|---|--|--|
| 53-54 | История развития жанра натюрморт. | Натюрмóрт (фр. <i>Nature morte</i>) «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. | <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> | <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> | |
| 55-56 | Классификация видов натюрмортов | Виды натюрмортов | Называть основные | Характеризовать понятие | |

| | | | | |
|---------------------|--|--|---|--|
| | <p>натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел»</p> | <p>- сюжетно-тематический; - учебный; - учебно-творческий; - творческий. Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета.</p> | <p>геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> | <p>простой и сложной пространственной формы. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> |
| <p>57-60</p> | <p>Сюжетно-тематический натюрморт «Крынка с фруктами».</p> | <p>Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.</p> | <p>Приобретать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте.</p> | <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (крынка с фруктами).</p> |
| <p>61-64</p> | <p>Декоративный натюрморт.</p> | <p>Возможности декоративного натюрморта- развитие чувства цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Важная роль освещения (искусственное или естественное).</p> | <p>Определять характерные черты декоративного натюрморта. Создавать композицию в процессе практической творческой работы.</p> | <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 65-66 | <p>Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль.</p> | <p>Учебный натюрморт (академический). Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов. Нахождение отношений основных цветовых пятен. Поиск цветотонных «растяжек».</p> | <p>Определять характерные особенности техники гризайль-живопись, исполненная исключительно белой и чёрной красками и сырыми тонами, происходящими от их смешения. Создавать композицию в процессе практической творческой работы.</p> | <p>Овладеть навыками живописного изображения.</p> |
| 67 | <p>Промежуточная аттестация.</p> | <p>Контроль успеваемости обучающихся, с целью определения фактически достигнутых знаний, навыков и умений.</p> | <p>Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> | <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p> |
| 68 | <p>Просмотр. Выставка работ.</p> | <p>Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы.</p> | <p>Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> | <p>Участвовать в выставке творческих работ. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.</p> |