



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
муниципального образования город Донской

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
эстетических предметов,  
ОБЖ  
и физической культуры  
 Н.В.Самарина  
Протокол №1  
от « 23 » августа 2022 года

«Согласовано»:  
Заместитель директора по  
ВР  Н.Е.Жандарова  
от « 23 » августа 2022 года

«Утверждаю»  
Директор школы  
 Макарова С.Е.  
от «30 » августа 2022 года  
приказ № 327



Рабочая программа  
кружка «Вокальное пение»

для 1 – 11 классов

2 часа в неделю (всего 68 часов)

Учитель музыки  
Земцова М.А.

2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для обучающихся, первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

В основу данной программы положена образовательная программа уроков музыки .

Содержание программы внеурочной деятельности, реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования - развитию способностей к художественно- образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе – неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья значительно продвигаются в эстетическом развитии.

В процессе занятия музыкой у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой дисциплинируют обучающихся, воспитывают организованность. Обучающиеся приучаются слушать музыку и вникать в её содержание; овладевают навыками пения, в результате чего накапливается определённый запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания. Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с обучающимися разного возраста. Занятия в вокальной студии пробуждают интерес у обучающихся к вокальному искусству, что даёт возможность развивать его музыкальную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить обучающихся к вокальному искусству.

В данных условиях программа «Поющие сердца» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы учителя по формированию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 17 лет. Занятия проводятся по 1 часа 2 раза в неделю, 68 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Таким образом, каждому обучающемуся предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями; Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы:

1. голоса чисто детские (1-й год обучения )

2. голоса формирующиеся (2 – й год обучения)

3. голоса сформировавшиеся (3 - й год обучения)

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 7 — 10 лет ) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста: До - 1 и Ре - 2.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 11 - 15 лет ) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Диапазон этой группы простирается от Си - До - 1 до Фа - 2. Занятия с мальчиками необходимо строить так, что бы не испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотной слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственных качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка «Сольное пение». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

### **Задачи программы:**

- Формирование у детей основных вокальных навыков;
- Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;

Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;

- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

### **Планируемые результаты освоения программы вокального кружка.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы, происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
  - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
  - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
  - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической культуре
- Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

6. В.В. Алеев. Музыка. 1-4 кл. Программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев [и др.]. - М.: Дрофа, 2003. - 96 с.
7. Ботицкий М. Знаете ли вы музыку. Вып. 2. - М.: Музыка, 1985. •
8. Гульянц Е. И. Хоровой кружок. Вып. 1. - М.: Советский композитор, 1988.
9. Васина-Гроссман В. Первая книга о музыке. Изд. 5. - М.: Музыка, 1988.



10. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: Астрель АСТ, 2002.
11. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. 2-е изд.-М.: Просвещение, 1989.
12. Сазонова Е. Вдова Паганини.
13. Одоевский В. Ф. Город в табакерке.
14. Толстой А. И. Кикимора (Русалочьи сказки).
15. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т. 3. - С-Пб.: Лита, 2000.
16. Мишин В. В. Колокола на Руси.
17. Исаковская Т. И. Раймонд Паулс. Абдулин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б.
18. Абдулин, Е. В. Николаева. М.: Академия, 2004. - 336 с.
19. Медушеевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: Педагогика,
20. Ботицкий М. Знаете ли вы музыку. Вып. 2. - М.: Музыка, 1985.
21. Гульянц Е. И. Музыкальный калейдоскоп. Вып. 1. - М.: Советский композитор, 1988.
22. Васина-Гроссман В. Первая книга о музыке. Изд. 5. - М.: Музыка, 1988.

**Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение:**

1. Аудиоцентр с возможностью использования аудио дисков, CD-R, CDRW, MP3.
2. Телевизор с диагональю 72 см.
- 5. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры 3 микрофонов, усилитель звука, 3 стойки. 6. Комплект компакт дисков и видео - фильмов по темам и разделам каждого года обучения.

8. Компьютер.

9.Экранно-звуковые пособия и фонохрестоматии по музыке.

## Тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов по теме	Цели
1 четв	Вокальная музыка. Вокал. Виды вокальной музыки.	4	Познакомить с видами вокальной музыки.
	распевание. (Виды распеваний: на дикцию, на правильное звуковедение, на интонацию.)	2	Показать роль распеваний.
	Жанры вокальной музыки. Песня. Припев и запев.	2	Познакомить с жанрами вокальной музыки.
	Динамические оттенки и их роль в музыкальном произведении.	4	Уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.
	Группы песен. Песни о природе, военные, русские народные песни, детские.	4	В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
2 четв	Аkkомпанемент. Виды аккомпанемента.	2	Научиться определять на слух виды аккомпанемента.
	Музыкальные инструменты.(Скрипка, альт, виолончель, контрабас, труба, туба, флейта, гобой).	4	Узнавать по изображениям музыкальные инструменты.
	Русские народные инструменты. (Гусли, балалайка, домра, куклы, трещетки, жалейка).	2	узнавать по изображениям русские народные инструменты.
	Русские народные песни. Группы русских народных песен.	4	Узнавать к какой группе относится песня.
	Обрядовые праздники. «Коляда», «Масленица».	2	Знать обряд праздников.
	Частушки. Виды частушек. 1 Щ&Г-	2	В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении.
3 четв	Детские песни.	4	Научиться определять характер и настроение музыки.
	Звукообразование.	4	Знать навык вокально-хоровой деятельности.
	Дыхание в песне.	6	Научиться владеть правильным дыханием.
	Оттенки и динамика.	4	Овладеть динамикой своего голоса.
	Ритм.	4	Овладеть правильной дикцией.
4 четв	Работа с микрофоном.	2	Научиться работать с микрофоном.
	Работа с микрофоном	2	Научиться работать с микрофоном
	Исполнение дуэтом.	4	Научиться правильно слышать свой голос и второй голос.

Исполнение, в ансамбле.	4	Научиться определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.
Исполнение хором.	2	Научиться понимать дирижерский жест.
<i>За год:</i>	<i>68 часов</i>	

