


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
муниципального образования город Донской

Рассмотрено

на заседании МО учителей
эстетических предметов, ОБЖ
и физической культуры


 Н.В.Самарина

Протокол №1

от «23» августа 2022 года

«Согласовано»:

Заместитель директора по ВР

 Н.Е.Жандарова

от «23» августа 2022 года

«Утверждаю»



Директор школы

 Макарова С.Е.

от «30» августа 2022года

приказ № 327

Рабочая программа танцевального кружка

«Джем»

для 4 – 11 классов

6 часов в неделю (всего 204 часа)

Педагога – организатора

Аржаковой Е.О.

2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» является модифицированной. Данная программа разработана в 2020 году на основе дополнительной образовательной программы Н. П. Павловой «Хореография» //Образовательные программы дополнительного образования детей, Вып. 3.М., 2006.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы: первый год обучения – стартовый, второй и третий года обучения – базовый, четвертый год обучения - продвинутый.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияет на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

В современных условиях возникает потребность в формировании «нового человека»: личности всесторонне развитой, уверенной в себе и в своих силах, что обеспечивает физическую красоту и здоровье, а так же

духовно и эстетически воспитанной. Занятия хореографией не только приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, но и совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, а также, что является немаловажным, они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, тем самым придают ребенку уверенность в своих силах, способствуют успешной самореализации, укреплению психо - физиологического здоровья.

Занятия хореографией хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности, воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Новизна данной программы заключается в широком внедрении в образовательный процесс теории и практики импровизации, что наиболее полным образом способствует эффективному развитию способностей ребенка, заложенных природой, и его индивидуальности.

Под сценической импровизацией мы понимаем один из главных инструментов обучения, позволяющий выявить сильные и слабые стороны личности, развить воображение, научить действовать осознанно, спонтанно.

Так же в общеобразовательной программе большое внимание отводится игровым моментам. «Человеком можно стать, только играя», - утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет.

Отличительной особенностью данной программы является широкое внедрение в учебный процесс подвижных игр, основ актерского мастерства,

что способствует развитию творческих способностей ребенка, которые проявляются в исполнительском мастерстве, а также это позволяет побудить и удержать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту. Большое внимание уделяется эмоциональной стороне исполнения (характеру, мимике, подаче и манере исполнения). Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «Что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, что наиболее ярко проявляется в игровой деятельности. Игровые моменты применяются для лучшего понимания разных форм и видов танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать в сольном танце. Там, где танец - там должно быть зрелище, не просто сухая техника, а содержательно-повествовательная история.

Дополнительное образование изначально персонифицировано. Этот вид образования объективно предназначен для организации процессов самопознания, самоопределения и самореализации личности ребенка в социально позитивной деятельности.

Личностный рост ребенка обеспечивается образовательными программами в четырех взаимосвязанных и взаимопроникающих плоскостях:

- в плоскости личностного роста ребенка, развития его способностей, дарований, талантов;
- в плоскости профессионального самоопределения совершенствования в избранной для освоения деятельности;
- в плоскости коммуникативных действий;
- в плоскости внутренней дисциплины.

Отличие от уже существующих программ по хореографии. В данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Хореография» весь содержащийся материал расширен, углублен и систематизирован с акцентом на развитие актерских способностей ребенка, на его самореализацию и самосовершенствование, материал четвертого года обучения насыщен современной, эстрадной хореографией, что позволяет удержать интерес детей, и отвечает запросам нового поколения.

Танцор, выходящий на сцену, так или иначе, становится артистом. Разучив танцевальную постановку, запомнив движения танца, наступает момент, когда в танец нужно вдохнуть жизнь, наполнить эмоциями, выстроить свой маленький спектакль, где есть начало, кульминация и финал.

Занятия актерским мастерством совершенствуют пластичность нервной системы и помогают отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический инструмент ребенка, раскрыть все его природные возможности, а также повысить культурный уровень учащегося в целом.

Актуальность программы: в современных условиях возникает потребность в формировании человека новой формации: личности всесторонне развитой, физически совершенной, успешной, позитивной, креативной, самодостаточной. Все эти качества постепенно и целенаправленно развиваются в процессе реализации данной общеобразовательной программы

Цель программы:

Развитие личности ребенка посредством обучения основам хореографического искусства с использованием игровых и *Задачи программы.*

Задачи первого года обучения.

1. Обучающие

Научить ребенка двигаться под музыку, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности (развить слух, чувство ритма).

Изучить простейшие элементы русского и классического танца.

2. Развивающие

Развить необходимые для занятий данные (пластичность, выносливость, уметь ориентироваться в пространстве).

Помочь ребенку удачно пройти период социализации и социальной адаптации.

3. Воспитательные

Воспитать культуру поведения в коллективе, трудолюбие, дисциплину и патриотизм.

Задачи второго года обучения

1. Обучающие

Закрепление, улучшение знаний и навыков полученных в первый год обучения. Изучение классического тренажа возле станка

2. Развивающие

Формирование учебной мотивации, развитие образного мышления, развитие координации в пространстве и природных данных необходимых для занятия хореографией.

Развитие эмоциональных данных.

3. Воспитательные.

Воспитать культуру взаимодействия, взаимоотношения с партнером, привить любовь к хореографическому искусству. Воспитать чувство собственного достоинства.

Задачи третьего года обучения

1. Обучающие

Развитие и наработка техники исполнения изученных ранее элементов. Теория и практика импровизации. Реализация знаний и умений в широких масштабах.

2. Развивающие.

Развитие умения свободно, раскрепощено держаться на сцене. Развитие умений создавать свой сценический образ.

3. Воспитательные.

Воспитание культуры поведения на сцене.

Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

Способствовать формированию творческой личности.

Задачи четвёртого года обучения

1.Обучающие

Обучить основам теоретических и практических знаний современных направлений танцевального искусства. Сформировать навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.

2.Развивающие

Развить творческое мышление и творческий потенциал обучающихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

3. Воспитательные

Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Срок реализации. Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия первого года обучения проводятся три раза в неделю по два часа , что составляет 136 часа в год. Занятия второго, третьего и четвертого годов обучения проводятся три раза в неделю по два часа или два раза в неделю по три часа, что составляет 204 часов в год.

Участниками учебного процесса являются дети в возрасте от 6 до 14 лет. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта. Педагог имеет право доукомплектовывать группы второго, третьего

и четвертого годов обучения новыми обучающимися, если они соответствуют возрастным категориям и уровню подготовленности детей данного года обучения. Набор производится с 1 по 15 сентября. Начало учебных занятий в группах первого года обучения не позднее 15 сентября, второго, третьего и четвертого года обучения – 1 сентября, окончание – 31 мая. Продолжительность учебного часа – 40 минут, количественный состав первого года обучения – 10-12 человек, второго, третьего и четвертого – 10 - 12 человек.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения дети будут знать:

- историю возникновения хореографии;
- известные профессиональные коллективы России, такие как: ансамбль народного танца имени «Моисеева», ансамбль народного танца «Березка»;
- терминологию русского и классического танцев.

После первого года обучения дети будут уметь:

- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- исполнять простейшие элементы русского народного танца;
- освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического и русского танцев.

После второго года обучения дети будут знать:

- историю классического танца;
- правильность исполнения новых элементов классического танца;

- различать танцы по характеру исполнения и по времени появления.

После второго года обучения дети будут уметь:

- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках в разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- на основных элементах классического танца выработают осанку, натянутость ног;
- освоят способы выражения эмоционального содержания танца;
- научатся передавать острую характерность образа и приобретут артистическую смелость.

После третьего года обучения дети будут знать:

- будут владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь наблюдать, оценивать, обсуждать видеоматериалы;
- теорию .
- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;

После третьего года обучения дети будут уметь:

- исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменной направления и чередованием длительностей;
- исполнять простые прыжки классического танца;
- научатся держать точку при простейших вращениях по шестой позиции;
- исполнять основные элементы бального танца, хип-хопа и дэнс;

- применять законы драматургии построения танцевальных комбинаций, на основе изученных танцевальных элементов;

После четвертого года обучения дети будут знать:

- историю возникновения современного танца.
- основы современной хореографии. Терминологию основных движений, их перевод и значение.
- анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства;
- разновидности танцевальной хореографии.

После четвёртого дети будут уметь:

- правильно исполнять основные движения современного танца.
- выполнять движение за счет падения и подъема тяжести корпус.
- использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических этюдов;
- самостоятельно решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей современных направлений в хореографии;

Форма и способы проверки результативности.

Основной показатель работы детского творческого объединения – участие обучающихся в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня.

Способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к учебным занятиям, уровень культуры и мастерства.

В 2022 г. внесены в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Хореография» изменения в уровни освоения программы. Добавлено приложение по технике безопасности.

Программа утверждена и допущена к реализации с 30.08.2022 года. Приказ № 327 П от 30.08.2022 года.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	20	6	14
3.	Элементы классического экзерсиса	26	8	18
4.	Элементы русского танца.	26	8	18
5.	Партерная Гимнастика.	24	4	20
6.	Постановочная работа	36	3	33
7.	Итоговое занятие.	2	-	2
ИТОГО:	136	136	30	106

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Классический танец.	44	8	36
3.	Русский танец	64	14	50
4.	Партерная Гимнастика.	47	7	40
5.	Постановочная работа.	47	7	40
6.	Итоговое занятие.	1	-	2
ИТОГО:		204	37	168

Учебно-тематический план

3 года обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Классический танец.	44	9	35
3.	Бальный танец.	64	9	55
4.	Партерная Гимнастика.	47	8	39
5.	Постановочная работа.	47	10	40
6.	Итоговое занятие.	1	-	2
ИТОГО:		204	37	171

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Современная хореография.	70	20	50
3.	Танцевальный этикет	4	4	-
4.	Актерское мастерство	10	4	6
5.	Партерная Гимнастика.	46	10	36
6.	Танцевальные движения по диагонали	18	2	16
7.	Постановка танцевальных номеров	54	10	40
8.	Итоговое занятие.	1	-	2
ИТОГО:		204	44	150

Учебно-тематический план

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (1 часа)

Теория (1 час). Знакомство с общеобразовательной программой. Инструктаж по технике безопасности при проведении учебных занятий в Доме детского творчества и танцевальном классе. Творческое знакомство с историей хореографии.

Практика.(1 час)Экскурсия по Дому детского творчества. Творческое знакомство с участниками коллектива.

Тема 2. Азбука музыкального движения. (20 часов)

Теория (6 часа). Знакомство с понятиями: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент» и понятием «Игра», разновидность игр. Техника исполнения движений.

Практика(14 часов).

Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка».

Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Тренинги: игра «Музыкальная пауза»

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Игра «Делай так!»

Разновидности бега: лёгкий бег с вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с прямым поднятием бедра на месте и в продвижении. Разновидность

прыжков. Подскоки: на месте, с продвижением. Подвижные игры на развитие координации движений, танцевальности и эмоциональности.

Тема 3. Элементы классического экзерсиса (26 часов).

Теория (8 часов). Знакомство с историей балета, просмотр отрывков с видео балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спартак», «Кармен». Перевод упражнений классического экзерсиса с французского на русский язык, какие группы мышц развивает, что укрепляет. Техника исполнения движений.

Практика (18 часов). Изучение элементов классического экзерсиса на полу. Постановка корпуса. Постановка рук – подготовительная, I, II, III позиции. Изучение demi plie по I, II, III, позиции ног. Grand plie по I, II, III позиций ног. Battement tendu – из I, III позиций ног. I, II формы Par de bours. Battement jete – из I позиции ног. Изучение allegro: sauté по I, II, III позициям ног, assemble, echarpe.

Тема 4. Элементы Русского танца (26 часа).

Теория (8 часов). Общий рассказ о русском танце, о характере и манере исполнения. Беседа «Народный танец как один из древнейших видов народного искусства». Знакомство с ансамблем народного танца имени «Моисеева» и «Березка». Объяснение грамотного положения позиций рук и исполнения движений.

Практика (18 часов). Изучение элементов русского танца и народного экзерсиса. Постановка рук – 1, 2, 3 на талии. Исполнение упражнений по диагонали в русском характере. Шаги танцевальные с носка, простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд, шаг с притопом, шаг-притоп. Дробные выстукивания, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.

Тема 5. Партерная Гимнастика (24 часа).

Теория (4 часа). Объяснение грамотного исполнения упражнений. Просмотр видео чемпионатов России по гимнастики.

Практика (20 часов). Исполнения упражнений на напряжение и

расслабление мышц тела, вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. На улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Развития гибкости плечевого и поясного суставов, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. На улучшение гибкости позвоночника, гибкости коленных суставов, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. На исправление осанки.

Тема 6. Постановочная работа (36 часов)

Теория (3 часа). Ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика (33 часов). Разучивание танцевальных связок и хореографических рисунков, которые в конце выстраиваются в танцевальную композицию. Отработка синхронности в танце.

Тема 7. Итоговое занятие(2 часа)

Практика (2 часа) Проводится в форме «Открытого урока», на котором присутствуют родители.

Содержание программы

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (0,5 часа). Инструктаж по технике безопасности при проведении учебных занятий в Доме детского творчества и танцевальном классе.

Практика (0,5 часа). Танцевальные игры.

Тема 2. Классический танец (44 часов).

Теория (8 часов). История русского балета. Перевод терминологии с французского на русский язык. Просмотр видео отрывков с балетов.

Практика (36 часов). Разучивание и исполнение классического экзерсиса возле станка. Разучивание rond de jamb par terre, battement fondu, battement frapper, grand jute, releve lent. Разучивание прыжков на середине зала.

Тема3. Русский танец (64 часа).

Теория (14 часов). История русского танца. История костюмов. Просмотр видео отрывков с постановками разных танцевальных коллективов.

Практика (50 часов). Разучивание и исполнение народного экзерсиса возле станка и на середине зала. Разучивание танцевальных связок. Исполнение танцевальных шагов, дробные выстукивания, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.

Тема 4. Партерная Гимнастика (47 часа).

Теория (7 часов). Объяснение грамотного исполнения упражнений. Просмотр видео чемпионатов мира по гимнастике.

Практика.(40 часов). Исполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. На улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Развития гибкости плечевого и поясного суставов, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. На улучшение гибкости позвоночника, гибкости коленных суставов, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. На исправление осанки.

Тема 5. Постановочная работа (47 часов)

Теория (7 часов). Ведется объяснение постановочного материала танца. Подбор костюмов и декораций.

Практика (40 часов). Разучивание танцевальных связок и хореографических рисунков, которые в конце выстраиваются в танцевальную композицию. Отработка синхронности в танце.

Тема 6. Итоговое занятие(1 часа)

Практика (1 час) Проводится в форме открытого урока или "Отчетного концерта", на котором присутствуют родители.

Учебно-тематический план

Содержание программы

3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (1 часа)

Теория (1час). Инструктаж по технике безопасности при проведении учебных занятий. Танцевальные игры.

Тема 2. Классический танец (44часов).

Теория (9 часов). Понятие больших и маленьких поз классического танца. Значение поз в классическом танце. Правила и особенности исполнения больших и маленьких поз на середине зала. Значение костюма в создании сценического образа. Просмотр и обсуждение видеозаписей концертов, балетных спектаклей. Просмотр с последующим обсуждением.

Практика (35 часов). Закрепление усвоения хореографической азбуки, того необходимого фундамента на котором создаются и развиваются движения классического танца. Выработать правильность и чистоту исполнения, развивать силу и устойчивость в упражнениях на середине зала на полупальцах. Разучивание и исполнение классического экзерсиса возле станка, и на середине зала. Разучивание прыжков на середине зала.

Тема3. Бальный танец (64часа).

Теория (9 часов). Знакомство с танцевальными стилями : медленный вальс, ча ча ча, самба, хип-хоп, дэнс. Беседа: «Разновидности танцевальной

хореографии». Беседа. "Музыкальные и технические сравнительные характеристики." Беседа- обсуждение. Музыкальные и технические характеристики каждого направления танца (ча ча ча, самба, медленный вальс).

Практика (55 часов) Разучивание и исполнение основных движений медленного вальса, ча ча ча , самбы, хип-хопа, дэнс. Постановка комбинации «Латино», «Хип - хоп», «Дэнс».

Тема 4. Партерная Гимнастика (47 часа).

Теория (8 часа). Объяснение грамотного исполнения упражнений. Просмотр видео чемпионатов мира по гимнастике.

Практика.(39 часов). Исполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. На улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Развития гибкости плечевого и поясного суставов, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. На улучшение гибкости позвоночника, гибкости коленных суставов, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. На исправление осанки.

Тема 5. Постановочная работа (47 часов)

Теория (8 часов). Ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика (39 часов). Разучивание танцевальных связок и хореографических рисунков, которые в конце выстраиваются в танцевальную композицию. Отработка синхронности в танце.

Тема 6. Итоговое занятие(2 часа)

Практика (2 часа) Проводится в форме открытого урока, на котором присутствуют родители.

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория (1час). Инструктаж по технике безопасности при проведении учебных занятий в Доме детского творчества и танцевальном классе. Танцевальные игры.

Тема 2. Современная хореография (70 часов).

Теория (20 часов). Ознакомление с историей и терминологией современного танца. Просмотр видео отрывков танцевальных номеров.

Практика (50 часов). Исполнение упражнений для разогрева мышц, изоляции, в продвижении в пространстве. Исполнение комбинаций и импровизации.

Тема 3. Танцевальный этикет (4 часа).

Теория(4 часа). Соблюдение этикета в танце. Общие правила обращения со сценическим костюмом. Правила этикета на сцене. Общие требования к внешнему виду на уроке хореографии.

Тема 4. Актерское мастерство (10 часов).

Теория (4 часа). Знакомство с понятиями: «Пантомима», «Инсценировка пословицы». <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>

Практика (6 часов). Упражнения на выразительность. Игра «Слова на букву». Упражнения повтори. Упражнения на актерскую фантазию.

Тема 5. Партерная гимнастика (46 часов)

Теория (10 часа). Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика (36 часов). Исполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. На улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития

подвижности локтевого сустава. Развития гибкости плечевого и поясного суставов, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. На улучшение гибкости позвоночника, гибкости коленных суставов, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. На исправление осанки.

Тема 6. Танцевальные движения по диагонали (18 часов).

Теория (2 часа). Характер движений, манера исполнения

Практика (16 часов). Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Тема 7. Постановочно-репетиционная работа (54 часов).

Теория (10 часа). Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика (44 часов). Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Тема 8. Итоговое занятие (1 час).

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Методическое обеспечение.

Основные принципы и педагогические подходы к реализации программы.

Учебно-образовательная программа определяет основной подход к предметам по хореографии - объем и распределение материала по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами,

изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства.

Особенности методики обучения

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- Вводное слово - сообщение о танце, некоторые сведения о жизни и быте, а так же характере данного народа (если речь идет о национальном танце).

- Разминка, разогрев мышц.

- Прослушивание музыки и ее анализ, развитие ассоциативного мышления.

- Творческие пробы и импровизации.

- Разучивание основного движения танца, танцевальных фигур, переходов из одной фигуры в другую, поз, рисунка танца.

- Работа над манерой, подачей, характером исполнения.

- Разучивание определенных (учебных) танцевальных комбинаций, образующих рисунок танца, их отработка.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с детьми, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженными психолого - педагогической доминантой, а также более

локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец - показ движение лучшим исполнителем;
- подражание образом окружающей действительности;
- прием тактильно - мышечной наглядности;
- наглядно - слуховой;
- демонстрация эмоционально - мимических навыков;
- использование наглядных - пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па;
- прием закрепления целостного танцевального движения - комбинации;
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательный метод («перепляс»);
- использование ассоциаций образов, ассоциаций метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографического движения;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Психолого - педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Игровой метод:

Активное использование игровых приёмов (упражнения из актёрского мастерства; психологические тренинги; музыкальные игры и конкурсы).

В систему занятий с детьми, входят все разделы, что рекомендованы для хореографических коллективов, но упражнения и элементы даются в облегченном варианте и не полностью. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов.

Учебное занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

При разучивании танцевальных движений, фигур, поз, переходов и т.п. преподаватель объясняет и показывает их сам, затем тоже повторяют обучающиеся. Это традиционный метод преподавания (личный показ).

При разучивании движений с детьми используется метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом учителя, и лишь затем исполняют его самостоятельно.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов. Метод разучивания его почестям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Также в данной общеобразовательной программе используется соревновательный метод, метод личностного поощрения, подражательный

метод и метод демонстрации учебного материала наиболее успешным учеником (эталонный метод).

Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, преподаватель должен использовать такие приемы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся.

Предлагаются следующие способы повышения эффективности обучения современному направлению хореографии.

Занятия разнообразны по содержанию:

- ритмические упражнения;
- занятия на ориентировку;
- разучивание упражнений ориентировочного характера;
- разучивание и повторение танцевальных схем, целых танцев;

Занятия разнообразны по набору применяемых методов:

- небольшая беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание музыки;
- наблюдение обучающихся за объяснением и показом педагога;
- разучивание и повторение движений танцев.

При повторении пройденного материала необходимо вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые задачи.

Контроль за усвоение материала проводится в форме открытого урока. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Стимулирующим фактором обучения является участие детей в концертах, где и проявляются приобретенные навыки: умение держаться на сцене, доносить образ выразительно, дополняя вокальный номер, образу и характеру произведения пластикой. Также предусмотрены выступления на

мероприятиях Дома детского творчества и участие в конкурсах танцевальных разного уровня.

Список литературы

1. Аловерт Н. Алла Осипенко. Коллекционный сборник. – М.: Издательство «Терпсихора», 2007.

2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. - М.: Ноосфера, 2008.
3. Беляева - Челомбитько Г. Балет: эпоха sovietica. - М.: Искусство, 2010.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец. – М.: Московская академия образования Н.Нестеровой «Гитис», 2008.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2007.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2005.
7. Гришаев А. Обучение детей детскому современному танцу – СПб.: Гуманитарная академия, 2013 г.
8. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2011.
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М.: Просвещение, 2012.
10. Гусев Г. Народный танец. – М.: «Аквариум ЛТД», 2012.
11. Давлекамова С.А. Галина Уланова. Я не хотела танцевать. - М.: «АСТ-Пресскнига», 2007.
12. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ Удмуртский государственный университет. - Ижевск, 2012.
13. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009.
14. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. – Челябинск: ЧГАКИ. 2012.
15. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. – Челябинск: ЧГАКИ. 2012.
16. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. / Под ред. Корзина Н.Г. - СПб.: «Композитор», 2012.
17. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2009.
18. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М.:

Рольф, 2006.

19. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб.: изд. "Лань", 2007.
20. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец. - Искусство, 2011.
21. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М., Российская академия театрального искусства – ГИТИС., 2008.
22. Пуртова Т., Беликова А. Учите детей танцевать – М.: Айрис-пресс. 2010.
23. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы). – М.: Искусство, 2006.
24. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. - М.: Просвещение, 2007.
25. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.:, Редакция журнала «Балет», 2006.
26. Фетисова Е.В. Екатерина Максимова. Мадам «нет». - М.: «АСТ-Пресскнига», 2005.
27. Хачатурова Н.С. Хрестоматия музыкального оформления уроков классического экзерсиса. – М.: МГИК, 2009.
28. Чистякова В. Ролан Пети. – СПб.: Золотой век, 2007.
29. Шарова Н. Детский танец. – СПб.: изд. "Лань", 2011.
30. Шашкова Т.В. Дроби в русском народном танце. – Челябинск, Взгляд, 2007.
31. Яковлева Ю. Азбука балета. - М.: Просвещение, 2006.

Интернет ресурсы

1. fomin@nspu.net
2. <http://5fan.info/rnabewrnaatymetrotr.html>

3. <http://www.nspu.ru/facultet/fppd/dance.html>.
4. <http://www.nspu.ru/facultet/fppd/dance.html>.)»
5. <http://music-education.ru/luchshie-balety-mira-genial-naya-muzyka-genial-naya-horeografiya/>
6. <http://www.rate1.com.ua/issledovaniya-rate1/2285/>
7. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

1.Требования безопасности перед началом работы

1.1. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.2. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.3.На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.4 В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.5. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.7.В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.8.В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.9. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.10. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие серьжки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным

выступлением обучающиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.

- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

- Опирается, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы

- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом..

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение танцевального зала.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение танцевального зала.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой доврачебной медицинской помощи.

1. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

