

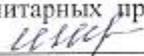
*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
МО учителей гуманитарных предметов*

**Рабочая программа
по литературе
для 10-11 класса**

*Программа составлена на основе примерной программы по литературе
Министерства образования и науки, программы по литературе
для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной*

Составители рабочей
программы:

Павлова Е. А.
Королева С.Е.
Сергеева Е.В.
Бровкина Н. В.

Рассмотрено:
на заседании МО учителей
гуманитарных предметов

Протокол № 5
от «28» апреля 2017г.

Принято:
на заседании Педагогического
совета МБОУ «СОШ №2»
протокол № 1
от 30 августа 2017 года



город Донской Тульской области

2017 – 2018 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования» с изменениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г. № 889, приказ Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011 г. № 1994 г.);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312»;

- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 от 19.12.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы образования и имеющих государственную регистрацию на 2014/2015 учебный год»;

- письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

- учебного плана образовательного учреждения на 2014/2015 учебный год;

- положения о рабочей программе;

- БУП – 2004 года.

- примерной программы Министерства образования и науки и опирается на программу «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (5-11) (Москва, «Просвещение», 2009 год),

- учебника «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (автор - А.А.Журавлёв, М. «Просвещение», 2010г.), в соответствии с требованиями программы развития МБОУ «СОШ № 2».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учебный предмет «Литература» - один из важнейших в образовательной области «Филология». Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Главная цель школы - подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной только тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и

самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы 10-11 классов.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Содержание курса литературы 10- 11 класса составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10- 11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

В программе обновлены списки произведений литературы XIX века, в том числе произведений для самостоятельного чтения.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания

художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру.

Изменения, внесенные в программу.

Увеличено количество часов на изучение русской литературы, в целях подготовки к ЕГЭ отводятся часы на повторение изученного в основной школе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», внесены изменения в количество и виды творческих работ учащихся.

Больше внимания уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

В образовательную учебную программу включен региональный компонент, представленный произведениями писателей и поэтов Тульского края.

Цели изучения литературы Тульского края:

- приобщение к духовным ценностям Тульского края;
- развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Тульского края;

- пробуждение интереса к культуре малой Родины.

Основные содержательные линии: •

знакомство с личностью писателя;

- определение художественных особенностей произведений.

2. Место учебного предмета, курса в учебном плане.

Количество часов в 10 классе, отведенных государственной программой для изучения данного предмета в учебной неделе, -3, на учебный год-105 часов.

Количество часов в 11 классе, отведенных государственной программой для изучения данного предмета в учебной неделе, -3, на учебный год-105 часов.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10-11 классов

В результате изучения литературы обучающийся должен :

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

4. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов обучающихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

5. Контроль уровня обучения 10 класс 1 Сочинение по творчеству А.С.Пушкина 2 Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова 3 Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. 4 Сочинение по творчеству А.Н.Островского 5 Сочинение по творчеству И.С.Тургенева 6 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого 7 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского

11 класс

Домашнее сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна

Домашнее сочинение №2 по поэзии Серебряного века.

Домашнее сочинение №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова.

Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.

Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.

Домашнее сочинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.

Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.

Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.

Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-х годов.

Контрольное итоговое тестирование №4

Итоговая контрольная работа по литературе

Тест

Вариант 1.

1. Какое произведение заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

- А) Недоросль» Д.И.Фонвизина
- Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина
- В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
- Г) « Ода на взятие Хотина» М.В.Ломоносова

3. Стихотворение А.С Пушкина «К*» (Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

- А) М.Н.Раевской
- Б) Е.Н Карамзиной
- В) А.П.Керн
- Г) Е.П.Бакуниной

4. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?

- А) три месяца
- Б) три года
- В) пять лет
- Г) полгода

5. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

- А) декабристов
- Б) Николая Первого
- В) А.С.Пушкина
- Г) К.Ф.Рылеева

6. Эзопов язык - это:

- А) художественное преувеличение
- Б) художественное иносказание
- В) художественное сравнение
- Г) язык древних греков

7. Какие из перечисленных стихотворных размеров являются двусложными?

- А) анапест
- Б) ямб
- В) амфибрахий
- Г) хорей

8. Назовите имя и отчество Башмачкина, героя повести Н.В.Гоголя «Шинель»

- А) Николай Васильевич

- Б) Иван Никифорович
- В) Иван Акакиевич
- Г) Акакий Акакиевич

9. Назовите стихотворение Ф.И.Тютчева, ставшее известным романсом.

- А) «Есть в осени первоначальной...»
- Б) «О чем ты воешь ветр ночной...»
- В) «Я встретил вас – и все былое...»
- Г) «Как хорошо ты, о море ночное...»

10. Литературное течение рубежа 19-20 веков, основными принципами эстетики которого являются «тайнопись неизреченного», создание художественных образов – выразителей непостижимой сущности предметов и явлений:

- А) футуризм
- Б) акмеизм
- В) символизм
- Г) имажинизм

11. Назовите произведение С.А.Есенина, в котором есть следующие строки:

Лицом к лицу
Лица не увидеть
Большое видится на расстоянии.

- А) «Письмо к женщине»
- Б) «Анна Снегина»
- В) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- Г) «Письмо к матери»

12. Соотнесите фамилии, имена и отчества героев повести м.А.Булгакова «Собачье сердце»: 1) Преображенский; 2) Шариков; 3) Борменталь; 4) Чугункин.

- А) Филипп Филиппович
- Б) Иван Арнольдович
- В) Полиграф Полиграфович
- Г) Клим Григорьевич

13. Конфликт художественного произведения это:

- А) ссора двух героев
- Б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- В) наивысшая точка в развитии сюжета
- Г) неприятие произведения критиками и читателями

14. Автором стихотворения «Я убит подо Ржевом...» является:

- А) А. Твардовский
- Б) О. Берггольц
- В) Е.Евтушенко
- Г) К. Симонов

15. Когда была впервые опубликована в России поэма А.А.Ахматовой «Реквием»?

- А) в 1937
- Б) в 1952
- В) в 1988
- Г) в 1948

16. Как еще называли себя русские футуристы?

- А) авангардисты
- Б) супрематисты
- В) «будетляне»

Г) «Новые люди»

17. Нобелевская премия была получена М.А. Шолоховым за:

А) роман «Поднятая целина»

Б) «Донские рассказы»

В) роман «Тихий Дон»

Г) рассказ «Судьба человека»

18. Где родился Е.Евтушенко?

А) на станции Зима

Б) в деревне Лето

В) в поселке Осень

Г) в городке Снежинске

19. Укажите, какая стилистическая фигура использована в отрывке из стихотворения А. Фета:

И чем ярче играла луна

И чем громче свистал соловей...

А) градация

Б) анафора

В) риторический вопрос

Г) эпитифора

20. Какие из ниже перечисленных писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

А) И. Бунин

Б) В.Шукшин

В) М.Шолохов

Г) А.Куприн

Итоговая контрольная работа по литературе

Тест

Вариант 2.

1. К какому стилю литературы относился жанр басни?

А) высокий

Б) низкий

В) средний

Г) комический

2. Какая дата, неоднократно упоминаемая в произведениях А.С. Пушкина, связана с Царскосельским Лицеем?

А) 19 апреля

Б) 5 мая

В) 21 октября

Г) 19 октября

3. Молчалина звали:

А) Павел Афанасьевич

Б) Александр Андреевич

В) Платон Михайлович

Г) Алексей Степанович

4. Сюжеты каких произведений были подсказаны Н.В.Гоголю А.С. Пушкиным?

А) «Ревизор»

Б) «Тарас Бульба»

В) «Шинель»

Г) «Мертвые души»

5. «Это многократно повторяющийся и варьирующийся в художественном произведении образ». О каком литературоведческом термине идет речь?

- А) мотив
- Б) лейтмотив
- В) метафора
- Г) инверсия

6. Назовите настоящую фамилию поэта второй половины 19 века А.А.Фета.

- А) Афанасьев
- Б) Тютчев
- В) Алексеев
- Г) Шеншин

7. Назовите трехсложный размер с ударением на первом слоге.

- А) ямб
- Б) анапест
- В) дактиль
- Г) амфибрахий

8. К какому течению русской поэзии принадлежала М.И. Цветаева?

- А) была самостоятельным поэтом
- Б) имажинизм
- В) футуризм
- Г) акмеизм

9. Как назывался манифест футуристов?

- А) «Дохлая луна»
- Б) «О прекрасной ясности»
- В) «Пощечина общественному вкусу»
- Г) «Долой Пушкина с корабля современности»

10. Кто автор строк: «...Что есть красота

И почему ее обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота

Или огонь, мерцающий в сосуде?»

- А) И. Бродский
- Б) Н.Заболоцкий
- В) О. Мандельштам
- Г) Е. Евтушенко

11. Какое сословие изображал в своих произведениях М.А. Шолохов?

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

12. Как называется цикл рассказов М. Булгакова, в основу которых легли случаи из его жизни на Смоленщине в 1916-1917 годах?

- А) «Записки на манжетах»
- Б) «Собачье сердце»
- В) «Записки юного врача»
- Г) «Белая гвардия»

13. Кто был автором цикла стихов «Четки»?

- А) О.Мандельштам
- Б) А. Ахматова
- В) Н. Гумилев
- Г) М. Цветаева

14. Какое произведение А. Твардовского называют поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны?

- А) «Дом у дороги»
- Б) «Василий Теркин»
- В) «По праву памяти»
- Г) « Я убит подо Ржевом»

15. Кому из русских поэтов адресованы следующие строки:

**Он прав: опять фонарь, аптека,
Нева, безмолвие, гранит...**

- А) Пушкину
- Б) Блоку
- В) Гумилеву
- Г) Пастернаку

16. О каком поэте 20 века идет речь в рассказе В.Т. Шаламова «Шерри бренди».

- А) Гумилеве.
- Б) Северянине
- В) Мандельштаме
- Г) Маяковском

17. Жизнь М.Цветаевой трагически оборвалась в:

- А) Твери
- Б) Елабуге
- В) Москве
- Г) Париже

18. И.Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) дивизию Щорса
- Б) Первую конную дивизию Буденного
- В) дивизию Чапаева
- Г) армию Деникина

19. Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора.

- А) «Чудик»
- Б) «Психопат»
- В) «Горе»
- Г) «Крепкий мужик»

20. Какова особенность композиции рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»

- А) зеркальная
- Б) кольцевая
- В) рассказ в рассказе
- Г) обратная

6. Содержание учебного предмета 10 класс Литература XIX века(2ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века(32ч)

Александр Сергеевич Пушкин.(12ч.) Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*,

«Осень» и др. Слияние гражданских, философских личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни преемственность поколений. Романтическая лирика романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике поэмах. *«Медный всадник»*. Роман А.С. Пушкина *«Евгений Онегин»* как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна- пушкинский. идеал женщины. Татьяна и Ольга.

Михаил Юрьевич Лермонтов.(10ч.) Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, нестройно толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. *«Герой нашего времени»*-первый психологический роман. Печорин как представитель "портрета поколения". Дружба и любовь в жизни Печорина Печорин в системе мужских и женских образов романа. Их роль в раскрытии характера Печорина.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь.(10ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое *«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. *«Мертвые души»*. Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного). Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образов замысле поэмы. "Мертвые души"-поэма о величии России. Мертвые и живые души.

Эволюция образа автора. Соединение комич. и лирич. начал в поэме.

Литература второй половины XIX века(67ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века.(1ч.) Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров.(4ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики {«*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский.(6ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.(8ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев.(3ч.) Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет.(2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой*

нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землей...», «Это утро, радость эта...», «Певнице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой.(1ч.) Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов.(8ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия поэме,» широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Те социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди... «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.(2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа;

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой.(13ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский.(7ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм

писателя.

Духовные искания интеллектуального героя и способы и выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков.(3ч.) Жизнь и творчество (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов.(7ч.) Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Успенский Григорий Иванович. Нравы Растеряевой улицы.(1ч.)

Из литературы народов России(1ч.)

Коста Хетагуров.(1ч.) Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века(3ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. *«Кукольный дом»* как «драма идей» психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка Резерв.(1ч) **Литература рубежа веков**

11 класс

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы.

Модернизм

ПРОЗА конца XIX- начала XX века

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*» Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др

А.И.Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - арроссионаточеловеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*». Раннее творчество Горького. Романтический пафос ихудожественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». «Три правды» в пьесе и их столкновение.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.

«Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель** «*Конармия*». Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина** «*Мы*» - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика.

Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов.

Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама.

Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

М.И.Цветаева. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой -монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бы-тия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ах- матовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гам-лет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (19 час)

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном заве- те...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение на- роду как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. В. Быков (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произ- ведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской де-ревни и картины родной природы в изображении поэта. Пережива-ние утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее Рос- сии. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Не- обычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература 20 века (обзор)

Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Произведения для заучивания наизусть

Десятый класс

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Одиннадцатый класс

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...» Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Н. Рубцов. На выбор

Стихи Б. Окуджавы или В. Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И. Бродский. На выбор

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Класс	УМК учащихся	УМК учителя	Перечень ЦОРов и ЭОРов
10	Учебник: Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2013.	Учебник: Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2013.	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page 4. http://www.openclass.ru/
	ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества	ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3 Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества	
		Пособие для учителя: Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002. Лебедев Ю.В.,	

		<p>Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.</p> <p>Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия</p>	
Класс	УМК учащихся	УМК учителя	Перечень ЦОРов и ЭОРов
11	Учебник: Лебедев Ю.В. Литература: 11 класс: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2013.	Учебник: Лебедев Ю.В. Литература: 11 класс: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2013.	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8</p> <p>2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/</p> <p>3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page</p> <p>4. http://www.openclass.ru/</p>
	ИКТ Хрестоматия по литературе. 11 класс. Аудиошкола mp3 Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества	ИКТ Хрестоматия по литературе. 11 класс. Аудиошкола mp3 Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества	<ol style="list-style-type: none"> http://www.saharina.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков Сайт о стихосложении В.Онуфриева Сайт о жизни и творчестве С. Есенина http://esenin.ru/ Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/ Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна http://kuprin.org.ru/ Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой http://www.akhmatova.org Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php Сайт о поэзии

Пособие для учителя: Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 11 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.

Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века: 11 класс. - М.: Просвещение.

Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия
Интернет-ресурсы для

		<p>ученика и учителя:</p> <ol style="list-style-type: none">1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=82. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page4. http://www.openclass.ru/ <p>Ресурсы Интернет:</p> <ol style="list-style-type: none">10. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tets/11. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков12. Сайт о стихосложении В.Онуфриева13. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина http://esenin.ru/14. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/15. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна http://kuprin.org.ru/16. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой http://www.akhmatova.org17. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php18. Сайт о поэзии «серебряного века» http://www.silverage.ru/	
--	--	---	--

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
МО учителей гуманитарных предметов*

***Тематическое планирование
по литературе в 10 классе***

<i>Количество часов в год:</i>	<i>105</i>
<i>Количество часов в неделю:</i>	<i>3</i>
<i>Количество сочинений:</i>	<i>7</i>

город Донской Тульской области

2017 – 2018 учебный год

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Содержание (темы, разделы)	Кол-во часов	Примечание
	Русская литература XIX века	2	
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	лекция
2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	
	Русская литература первой половины XIX века	32	
	<i>А.С.Пушкин</i>	<i>12</i>	
3.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	1	презентация
4.	Романтическая лирика Пушкина в период южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»	1	сообщения
5.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Поэт»,	1	Анализ стихотв.
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»	1	
7.	Философская лирика Пушкина. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»	1	Чтение наизусть
8.	Тема жизни и смерти в лирике Пушкина. Р.р. Домашнее сочинение по лирике Пушкина.	1	сочинение
9.	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	презентация
10.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	презентация
11.	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	семинар
12.	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" (Повторение ранее изученного) Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна- пушкинский идеал женщины	1	опрос
13	Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1	План сочинения
14.	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	сочинение
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	<i>10</i>	
15.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Р.К.	1	презентация

	Лермонтов и Тульский край. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта.		
16.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	Анализ стихотв.
17.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Сон», «Валерик»	1	Анализ стихотв.
18.- 19.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений в лирике М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	2	Чтение наизусть
20.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. », «К***» («Я не унижусь пред тобою...»)	1	презентация
21.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологический роман. Печорин как представитель "портрета поколения". Повторение ранее изученного.	1	сообщения
22.	Дружба и любовь в жизни Печорина. Печорин в системе мужских и женских образов романа. Их роль в раскрытии характера Печорина.	1	Характеристика героев
23.	Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	План сочинения
24.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	сочинение
	Н.В.Гоголь	10	
25.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	презентация
26.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1	сообщения
27.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	презентация
28- 29.	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	2	семинар
30.	Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	Ответы на вопросы
31.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного). Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	семинар
32.	"Мертвые души"-поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комич. и лирич. начал в поэме.	1	семинар
33.	Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	1	План сочинения
34.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя.	1	сочинение
	Русская литература второй половины XIX века	67	

35.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы.	1	лекция
	<i>И.А.Гончаров</i>	4	
36.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	презентация
37.	Обломов «жоренной народный наш тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. . Прием антитезы в романе.	1	сообщения
38.	«Обломов» как роман о любви. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Анализ глав
39.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Своеобразие стиля Гончарова.	1	конспект
	<i>А.Н.Островский</i>	6	
40.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1	презентация
41.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Семейный и социальный конфликт в драме.	1	сообщения
42.	Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	1	семинар
43.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» в «темном царстве».	1	Ответы на вопросы
44.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	семинар
45.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». . Р.р. Домашнее сочинение по драме Островского «Гроза».	1	Конспект, сочинение
	<i>И.С.Тургенев</i>	8	
46.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Р.К. Жизнь писателя в Спасском-Лутовиново. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	презентация
47.	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1	лекция
48.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	презентация
49.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Анализ глав
50.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Анализ глав
51.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1	Анализ глав
52.	Споры в критике вокруг рома «Отцы и дети». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Конспект, сочинение
53.	Зачетная работа за первое полугодие.	1	
	<i>Ф.И.Тютчев</i>	3	
54.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и	1	презентация

	философия природы в лирике Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»		
55.	Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...»	1	Анализ стихотв.
56.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)», «Последняя любовь»	1	Чтение наизусть
	А.А.Фет	2	
57.	А.А.Фет. Жизнь и творчество Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...»	1	презентация
58.	Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» Р.р. Домашнее сочинение по лирике Фета и Тютчева.	1	Чтение наизусть, сочинение
	А.К.Толстой	1	
59.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	Презентация, сообщение
	Н.А.Некрасов	8	
60.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта «В дороге»	1	презентация
61.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Анализ стихотв.
62.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт...»	1	
63.	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1	Анализ стихотв.
64.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция. Жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	презентация
65.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	сообщения
66.	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	презентация
67.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	сочинение

	Р.р. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.		
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	
68.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1	презентация
69.	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания. Жанр и композиция романа. Образы градоначальников в романе «История одного города».Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	1	сообщение
	Л.Н.Толстой	13	
70.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Р.К. Ясная поляна в жизни и творчестве писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	презентация
71.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	Анализ рассказов
72.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ в романе. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	1	лекция
73.	Духовные искания Андрея Болконского.	1	презентация
74.	Духовные искания Пьера Безухова.	1	презентация
75.	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого	1	презентация
76.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	семинар
77.	Тема народа в романе «Война и мир»	1	семинар
78.	Мысль народная в изображении писателя	1	сообщения
79.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1	презентация
80.	Проблемы истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир».	1	Ответы на вопросы
81.	Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». Анализ эпизода из романа «Война и мир». ”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Р.р. Подготовка к классному сочинению.	1	План сочинения
82.	Р.р. Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	сочинение
	Ф.М.Достоевский	7	
83.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.	1	презентация
84.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	1	презентация
85.	История создания романа «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа	1	лекция
86.	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	семинар
87.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	1	Анализ глав

	Истоки его бунта.		
88.	«Двойники» Раскольников.	1	сообщения
89.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпилога. Р.р. Домашнее сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».	1	сочинение
	Н.С.Лесков	3	
90.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Р.К. Лесков и Тульский край. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	презентация
91.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Анализ рассказа
92.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «»)Леди Макбет из Мценского уезда).	1	Сравнит.характеристика
	А.П.Чехов	7	
93.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Р.К. Чехов и Тульский край. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу	1	презентация
94.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова..	1	Анализ рассказов
95.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст	1	семинар
96.	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	сообщения
97.	«Вишневый сад»: история создания. Жанр, система образов. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Разрушение дворянского гнезда. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	презентация
98.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Своеобразие чеховского стиля. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	сочинение
99	Художественный мир Г.И.Успенского. Р.К. Успенский и Тульский край."Нравы Растеряевой улицы"	1	презентация
100.	Зачетная работа за второе полугодие.	1	
	Из литературы народов России	1	
101.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого	1	презентация

	народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.		
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3	
102.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века..	1	презентация
103.	Романтизм, реализм. Символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.	1	сообщения
104.	Г.Ибсен «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» А.Рембо «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении.	1	Презентация, сообщения
105.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	
	Итого:	105	Р.р. 14

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
МО учителей гуманитарных предметов*

***Тематическое планирование
по литературе в 11 классе***

<i>Количество часов в год:</i>	<i>105</i>
<i>Количество часов в неделю:</i>	<i>3</i>
<i>Количество сочинений:</i>	<i>7</i>

город Донской Тульской области

2017 – 2018 учебный год

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Содержание(тема урока)	Кол-во часов	Примечани я
1.	<p>Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.</p> <p>Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p>	1	Лекция.
	И.А. Бунин (6ч.)		
2.	<p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения. Философичность, лаконизм и изысканность прозы. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Лирическая проза.</p>	1	Лекция. Практикум.
3.	<p>«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Социально-философские обобщения.</p>	1	Практикум.
4.	<p>«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Поэтика художественного произведения</p>	1	Практикум.
5.	<p>Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.</p>	1	Беседа.
6.	<p>«Антоновские яблоки», «Темные аллеи».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).</p>	1	Беседа.
7.	<p>Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>	1	Беседа.
	А.И. Куприн(3ч.)		
8.	<p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».</p>	1	Лекция. Беседа.
9.	<p>Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.</p>	1	Внеклассное чтение.
10.	<p>Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа</p>	1	Практикум.

	в повести, смысл финала. Домашнее сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.		
	М. Горький(6ч.)		
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль»). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1	Лекция.
12.	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1	Лекция.
13.	«На дне» как социально-философская драма. Её социальная, нравственная, философская проблематика. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников	1	Лекция. Беседа.
14.	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	1	Практикум.
15.	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.	1	Практикум.
16 – 17.	Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	2	Урок контроля. Урок развития речи.
18.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час) Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	1	Лекция
	Б. Шоу (2 час)		
19.	Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии.	1	
20.	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	

21.	<p align="center">Г. Аполлинер (1 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p>	1	
22.	<p>Русский символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>	1	Лекция.
23.	<p>В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Сонет к форме», «Городу», «Хвала человеку». Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны».</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	1	Лекция. Беседа.
24.	<p>Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт и другие. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» .</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	1	Внеклассное чтение.
25.	<p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	1	Лекция.
	Н.С. Гумилёв(2ч.)		
26.	<p>Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» .</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p>	1	Лекция. Практикум.

27.	Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	Лекция. Практикум.
28.	<p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>	1	Лекция. Беседа.
29	<p>В. В. Хлебников (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	1	
	А.А. Блок(5ч.)		
30.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Символизм. Образ-символ.	1	Лекция. Беседа.
31.	<p>Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.</p>	1	Практикум.
32.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока. Образ-символ. Идеал и действительность в художественном мире. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	Практикум.
33.	Поэма «Двенадцать» и сложность её		Беседа.

	художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1	
34.	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству Блока.	1	Беседа.
35.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Домашнее сочинение №2 по поэзии Серебряного века	1	Внеклассное чтение.
	С.А. Есенин(5ч.)		
36.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	1	Лекция. Беседа.
37.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1	Практикум.
38.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	1	Практикум.
39.	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1	Практикум.
40.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	Практикум.
41.	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Лекция.
42.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Семинар.

43.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Семинар.
	В.В. Маяковский(4ч.)		
44.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1	Лекция. Беседа.
45.	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1	Практикум. Беседа.
46.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Практикум.
47.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Сатирические образы в творчестве Маяковского Домашнее сочинение №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1	Беседа.
48.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Лекция.
	М.А. Булгаков(5ч.)		
49.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбиных». Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе.	1	Лекция. Беседа.
50.	История создания и публикации романа, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	4 1	Беседа. Практикум.
51.	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Беседа. Практикум.
52.	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника..	1	Практикум.
53.	Смысл финальной главы романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова	1	Практикум.
	А.П. Платонов(2ч.)		
54.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане»..	1	Внеклассное чтение.

55.	Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя	1	Внеклассное чтение.
	А.А. Ахматова(4ч.)		
56.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	1	Лекция. Практикум.
57.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	Практикум.
58.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	1	Практикум.
59.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1	Практикум.
	О.Э. Мандельштам(2ч.)		
60.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.	1	Лекция. Практикум.
61.	О.Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль», «Tristia» Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Лекция. Практикум.
	М.И. Цветаева(2ч.)		
62.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	1	Лекция. Практикум.
63.	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно»,	1	Лекция.

	«Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.		Практикум.
	М.А. Шолохов(8ч.)		
64.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Лекция.
65.	История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Проблемы и герои романа. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	Беседа.
66.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	1	Беседа.
67.	Трагедия народа в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Беседа.
68.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в романе.	1	Беседа.
69.	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1	Семинар.
70 - 71.	Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	2	Уроки контроля. Уроки развития речи.
72.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Лекция. Беседа.
73.	Литература второй половины XX века. Обзор. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1	Лекция.
	Э. Хемингуэй (2 час)		
74.	Э. Хемингуэй (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.	1	
75.	Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	

74.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. В. В. Быков. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести..	1	Семинар.
76.	Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа	1	Семинар.
	А.Т. Твардовский(2ч.)		
77.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышление о настоящем и будущем родины.	1	Практикум.
78.	А.Т. Твардовский. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	1	Практикум.
	Б.Л. Пастернак(4ч.)		
79.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	1	Лекция. Практикум.
80.	«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1	Лекция. Практикум.
81.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. История создания и публикации романа.	1	Внеклассное чтение.
82.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	1	Внеклассное чтение.
	А.И. Солженицын(2ч.)		
82.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Лекция. Беседа.
83.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Лекция. Беседа.

	Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.		
84.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1	Внеклассное чтение.
	Н.М. Рубцов(1ч.)		
85.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	Лекция. Практикум.
	В.П. Астафьев(2ч.)		
86.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1	Лекция. Беседа.
87	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	Лекция. Беседа.
	В.Г. Распутин(2ч.)		
88.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	1	Беседа.
89.	В.Г. Распутин. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Домашнее сочинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	Беседа. Сочинение
90.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)), «Воротишься на родину. Ну что ж...», Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».	1	Беседа. Практикум.
91.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1	Внеклассное чтение.
92.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве.	1	Практикум.

	«Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...», «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		
93.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	Лекция. Беседа.
94.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1	Лекция. Беседа.
95.	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1	Беседа
96.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	Внеклассное чтение.
97 -98.	Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-х годов.	2	Уроки контроля. Уроки развития речи.
99.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	Лекция. Беседа.
100.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	Практикум.
	Э.М. Ремарк(2ч.)		
101.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	Внеклассное чтение.
102.	Э.М. Ремарк. Свообразие художественного стиля писателя.	1	
103.	Проблемы и уроки литературы XX века.	1	Семинар.
104 - 105	Контрольное итоговое тестирование	2	Тест