

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
МО учителей гуманитарных предметов*

**Рабочая программа
по русскому языку
для 10-11 классов**

Программа составлена на основе примерной программы по русскому языку для общеобразовательных школ «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А.И. Власенков // Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / сост. Л. М. Рыбченкова. - М.: Дрофа, 2010

Составители рабочей программы:
Павлова Е. А.
Королева С.Е.
Сергеева Е.В.
Бровкина Н. В.

Рассмотрено:
на заседании МО учителей
гуманитарных предметов

Протокол № 5
от «28» апреля 2017 г.

Принято:
на заседании Педагогического
совета МБОУ «СОШ №2»
протокол № 1
от 30 августа 2017 года

Утверждено:
директор школы
Микарова С.

Приказ № 195
от «30» августа 2017 г.

город Донской Тульской области

2017 – 2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- приказа Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования» с изменениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г. № 889, приказ Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011 г. №1994 г.);

- приказа Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312»;

- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 от 19.12.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы образования и имеющих государственную регистрацию на 2014/2015 учебный год»;

- письма МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

- учебного плана образовательного учреждения на 2014/2015 учебный год;

- положения о рабочей программе;

- БУП – 2004 года.

- примерной программы среднего полного общего образования по русскому языку (базовый уровень) и «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М: Дрофа, 2010.

Программа детализирует и раскрывает содержание предмета, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Структура документа.

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова. На уроках русского языка закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

В содержании программы реализован актуальный в настоящее время личностно-ориентированный и коммуникативно-когнитивный подход к обучению, что выражается в

установлении взаимосвязи между процессом изучения и процессом использования языка. Содержание курса представляет собой единство процесса усвоения основ лингвистики, элементов современной теории речевого общения, теории речевой деятельности и процесса формирования умений нормативного, целесообразного, уместного использования языковых средств в разнообразных условиях общения.

Содержание обучения русскому языку на базовом уровне отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция - углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция - совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, Интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Культуроведческая компетенция - осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфика русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

Программа предусматривает совершенствование и расширение знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

Большое значение придается развитию и совершенствованию навыков самоконтроля, потребности старшеклассников обращаться к разным видам лингвистических словарей и разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления.

Изучение русского языка на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

-развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

-освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

-овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

-применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Количество часов в 10 классе, отведенных федеральным компонентом, -1 час в неделю, количество часов, отведенных региональным компонентом, -1 час в неделю, количество часов в год-70.

Количество часов в 11 классе, отведенных федеральным компонентом, -1 час в неделю, количество часов, отведенных региональным компонентом, -1 час в неделю, количество часов в год-70.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения русского языка обучающийся должен знать/понимать:

Связь языка и истории, культуры русского и других народов;

Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Уметь:

Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

Адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

Использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) В зависимости от коммуникативной задачи;

Осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;

Осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

Свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;

Передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов).

Создание устного и письменного речевого высказывания:

Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

Формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

Выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

Высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

Владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

создавать устное высказывание на лингвистические темы;

владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

Оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания; *анализ текста и языковых единиц:*

Проводить разные виды языкового разбора;

Опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

Анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.

Соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

Соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

Эффективно использовать языковые единицы в речи;

Соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;

фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Формы контроля: устное сообщение на лингвистическую тему, лабораторная работа, тест, изложение с творческим заданием, сочинение, осложненное и творческое списывание и др.

Формы обучения:

комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-различные виды разбора(фонетический, лексический,

словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

-изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;

-письмо под диктовку;

-комментирование орфограмм и пунктограмм.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- разные виды разбора(фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др;
- аудирование;
- информационная переработка устного и письменного текста:
 - составление плана текста;
 - пересказ текста по плану;
 - пересказ текста с использованием цитат;
 - переложение текста;
 - продолжение текста;
 - составление тезисов;
 - редактирование;
- создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров: реферирование; докладирование; рецензирование; аннотирование и т.д.
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- участие в дискуссии;
- создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
- составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 10- 11 класса обучающиеся должны:

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной-
- учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

5. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку

Часть I. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но

	допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Часть 2. НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I. Рекомендуемые нормы оценки за **ДИКТАНТ**

Отметка	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания, выставляются две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл	Степень выполнения задания
«5»	ученик выполнил все задания верно
«4»	ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий
«3»	выполнено не менее половины заданий

Контрольный словарный диктант

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл	Количество ошибок
«5»	ошибки отсутствуют
«4»	1 – 2 ошибки
«3»	3 – 4 ошибки

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия *грубые/негрубые* ошибки и *однотипные/неоднотипные* ошибки.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предложить» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

- 4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения *не* и *ни*:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К **негрубым** относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой

между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

II. Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии</p>

	<p>употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Контроль уровня обучения

10 класс

Контрольные диктанты по русскому языку

Контрольный диктант №1

Секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же непр Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю авдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа - неясный звук, похожий на детский шёпот.

Контрольный диктант №2 10 класс

Путь к озеру

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: воде в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием - Поганому озеру. Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша, и его правильные листья, как будто выровненные неведомым мастером, придавшим им геометрически точную форму, защелестели у наших лиц.

В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди

ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы. (247 слов)

Контрольный диктант №3 10 класс

Сверхъестественные усилия, приложенные героем для преодоления разного рода дорожных препятствий, были ненепрасны: визит обещал быть отнюдь не безынтересным. Едва Чичиков, пригнувшись, вступил в тёмные широкие сени, пристроенные кое-как, на него тотчас повеяло холодом, как из погребца. Из сеней он попал в комнату, тоже тёмную, с приспущенными шторами, чуть-чуть озарённую светом, не нисходящим с потолка, а восходящим к потолку из-под широкой щели, находящейся внизу двери. Распахнув эту дверь, он наконец очутился в свету и был чрезмерно поражён представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и все вещи снесли сюда и нагромоздили как попало. На одном столе стоял даже сломанный стул и здесь же - часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил причудливую паутину. Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф со старинным серебром, почти исчезнувшим под слоем пыли, графинчиками и превосходным китайским фарфором, приобретённым бог весть когда. На бюро, выложенном некогда прелестною перламутровой мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни жёлтенькие желобки, наполненные клеем, лежало превеликое множество всякой всячины: куча испещрённых мелким почерком бумажек, накрытых мраморым позеленевшим прессом с ручкой в виде яичка наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплёте с красным обрезом, лимон, весь ссохшийся, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка давноразвалившихся кресел, рюмка с какой-то непривлекательной жидкостью и тремя мухами, прикрытая письмом, кусочек где-то поднятой тряпки да два пера, испачканные чернилами. В довершение престранного интерьера по стенам было весьма тесно и бестолково навешано несколько картин.

(По Н.В.Гоголю)

Контрольный диктант №4 10 класс

Вспоминаю с неизъяснимой радостью свои детские года в старинном помещичьем доме в средней полосе России. Тихий, по-летнему ясный рассвет. Первый луч солнца через неплотно притворённые ставни золотит изразцовую печь, свежескрашенные полы, недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли! На синем фоне оживали сиреневые принцессы, розовый принц снимал меч, спеша на помощь возлюбленной, голубизной светились деревья в зимнем инее, а рядом расцветал весенний ландыш. А за окном набирает силу прелестный летний день. В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов пионов, светлых и нежных.

Низенький домишко, сгорбившись, уходит, вырастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя сирень, как будто торопится своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.

По деревянным нешироким ступенькам балкончика, также прогнившего от времени и качающегося под ногами, спускаемся купаться к расположенной близ дома речонке.

Искупавшись, мы ложимся загорать неподалёку от зарослей прибрежного тростника. Через минуту-другую, задевая ветку густого орешника, растущего справа, ближе к песчаному склону, садится на деревце сорока-болтуня. О чём только она не трещит! Навстречу ей несётся звонкое щебетанье, и, нарастая, постепенно многоголосый птичий гомон наполняет расцвеченный по-летнему ярко сад.

Насладившись купанием, мы возвращаемся назад. Стеклянная дверь, ведущая с террасы, приоткрыта. На столе в простом глиняном горшочке букетик искусно подобранных, только что сорванных, ещё не распустившихся цветов, а рядом, на белоснежной полотняной салфетке, тарелка мёду, над которым вьются с ровным гудением ярко-золотистые труженицы-пчёлки.

Как легко дышится ранним утром! Как долго помнится это ощущение счастья, которое испытываешь лишь в детстве!

Контрольный диктант №5 10 класс

Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошеной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дороговому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных песком. Деревянная решётка, далеко не новая, совсем облезла, разохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро...

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном и кустарником. Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой; сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом, должно быть, гостиная; старинное фортепиано, да на стенах гравюры в широких рамах из красного дерева - и больше ничего. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы; по дорожкам, вытягиваясь, мешая друг другу, росли молодые клёны и вязы, уже ошипанные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где ещё стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок; чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони и груши такие высокие, что даже не верилось, что это груши. Эту часть сада арендовали наши городские торговки, и сторожил её от воров и скворцов мужик-дурачок, живший в шалаше.

Сад, всё больше редая, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги, да вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлою рыбой. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.

Контрольное изложение №1

Опасная профессия

В погоне за интересными кадрами фотографы и кинооператоры часто переходят границу разумного риска.

Не опасна, но почти невозможна в природе съёмка волков. Опасно снимать львов, очень опасно - тигров. Нельзя сказать заранее, как поведёт себя медведь - этот сильный и, вопреки общему представлению, очень подвижный зверь. На Кавказе я нарушил небезызвестное правило: полез в гору, где паслась медведица с медвежатами. Расчёт был на то, что, мол, осень и мать уже не так ревниво оберегает потомство. Но я ошибся... При щелчке фотокамеры, запечатлевшей двух малышей, дремавшая где-то поблизости мать кинулась ко мне, как торпеда. Я понимал: ни в коем случае нельзя бежать - зверь бросится вслед. На месте оставшийся человек медведицу озадачил: она вдруг резко затормозила и, пристально поглядев на меня, кинулась за малышом.

Снимая зверей, надо, во-первых, знать их повадки и, во-вторых, не лезть на рожон. Все животные, исключая разве что шатунов-медведей, стремятся избегать встреч с людьми. Анализируя все несчастья, видишь: беспечность человека спровоцировала нападение зверя.

Издавна придуманы телеобъективы, чтобы снимать животных, не пугая их и не рискуя подвергнуться нападению, чаще всего - вынужденному. К тому же, непуганые животные, не подразумевающие о вашем присутствии, ведут себя естественно. Большинство выразительных кадров добыто знанием и терпением, пониманием дистанции, нарушать которую неразумно и даже опасно.

Контрольное изложение №2

10 класс

ПАРИ

Была темная, осенняя ночь. Старый банкир у себя в кабинете вспоминал, как пятнадцать лет тому назад он заключил бессмысленное пари на два миллиона с молодым юристом. Пари заключалось в том, что юрист высидит в закрытом помещении пятнадцать лет. Он будет отбывать свое заключение под строжайшим надзором в одном из флигелей, построенных в саду банкира. Условились, что в продолжение пятнадцати лет он будет лишен права переступить порог флигеля, видеть живых людей, слышать человеческие голоса и получать письма и газеты. Ему разрешалось иметь музыкальный инструмент, читать книги, писать письма, пить вино и курить табак. С внешним миром, по условию, он мог сношаться не иначе, как молча, через маленькое окно, нарочно устроенное для этого. Все, что нужно: книги, ноты, вино и прочее — он мог получать по записке в каком угодно количестве, но только через окно. Договор предусматривал все подробности и мелочи, делавшие заключение строго одиночным, и обязывал юриста высидеть ровно пятнадцать лет. Малейшая попытка со стороны юриста- нарушить условия, хотя бы за две минуты до срока, освобождала банкира от обязанности платить ему два миллиона.

В первый год заключения юрист, насколько можно было судить по его коротким запискам, сильно страдал от одиночества и скуки. Из его флигеля постоянно днем и ночью слышались звуки рояля. В первый год юристу посылались книги преимущественно легкого содержания.

Во второй год музыка уже смолкла во флигеле, и юрист требовал в своих записках только классиков. В пятый год снова послышалась музыка, и узник попросил вина. Те, кто наблюдал за ним в окошко, говорили, что весь этот год он только ел, пил и лежал на постели, часто зевал, сердито разговаривал сам с собою.

Во второй половине шестого года узник усердно занялся изучением языков, философией и историей. Он жадно принялся за эти науки, так что банкир едва успевал выписывать для него книги.

Затем после десятого года юрист неподвижно сидел за столом и читал одно только евангелие. На смену евангелию пошли история религий и богословие.

В последние два года заточения узник читал чрезвычайно много, без всякого разбора.

Старик банкир вспоминал все это и думал: «Завтра в двенадцать часов он получает свободу. По условию, я должен буду уплатить ему два миллиона. Если я уплачу, то все погибло: я окончательно разорен...»

Пятнадцать лет тому назад он не знал счета своим миллионам, теперь же он боялся спросить себя, чего у него больше — денег или долгов?

Единственное спасение от банкротства и позора — смерть этого человека! Пробило три часа. Банкир прислушался: в доме все спали, и только слышно было, как за окнами шумели озябшие деревья. Стараясь не издавать ни звука, он достал из несгораемого шкафа ключ от двери, которая не отворялась в продолжение пятнадцати лет, надел пальто и вышел из дому.

В саду было темно и холодно. Шел дождь. Подойдя к тому месту, где находился флигель, он два раза окликнул сторожа. Ответа не последовало. Очевидно, сторож спал где-нибудь на кухне или в оранжерее. «Если у меня хватит духа исполнить свое намерение, — подумал старик, — то подозрение прежде всего падет на сторожа». Он нащупал в потемках ступени и дверь и вошел в переднюю флигеля, затем ощупью пробрался в небольшой коридор, осторожно сорвал с двери печати и вложил ключ в замочную скважину. Заржавленный замок издал хриплый звук, и дверь скрипнула. За столом неподвижно сидел человек, не похожий на обыкновенных людей. Это был скелет, обтянутый кожей, с длинными женскими кудрями и с косматой бородой. Цвет лица у него был желтый, с землистым оттенком, щеки впалые, спина длинная и узкая, а рука, которой он поддерживал свою волосатую голову, была так тонка и худа, что на нее было жутко смотреть. Никто не поверил бы, что ему только сорок лет. Он спал... Перед его склоненною головой на столе лежал лист бумаги, на котором было что-то написано.

Банкир взял со стола лист и прочел следующее: «Завтра в 12 часов дня я получаю свободу и право общения с людьми. Но, прежде чем оставить эту комнату и увидеть солнце, я считаю нужным сказать вам несколько слов. По чистой совести и перед богом, который видит меня, заявляю вам, что я презираю и свободу, и жизнь, и здоровье, и все то, что в ваших книгах называется благами мира.

Пятнадцать лет я внимательно изучал земную жизнь. В ваших книгах я бросался в бездонные пропасти, творил чудеса, убивал, сжигал города, проповедовал новые религии, завоевывал целые царства...

Ваши книги дали мне мудрость. Все ничтожно, бrenно, призрачно и обманчиво, как мираж. Ложь принимаете вы за правду и безобразие за красоту. Чтоб показать вам на деле презрение к тому, чем живете вы, я отказываюсь от двух миллионов, о которых я когда-то мечтал, как о рае, и которые теперь презираю. Чтобы лишиться себя права на них, я выйду отсюда за пять часов до условленного срока и таким образом нарушу договор...»

Прочитав это, банкир положил лист на стол, заплакал и вышел из флигеля. Придя домой, он лег в постель, но волнение и слезы долго не давали ему уснуть...

На другой день утром прибежали бледные сторожа и сообщили ему, что они видели, как человек, живущий во флигеле, пролез через окно в сад, пошел к воротам, затем куда-то скрылся.

(По А.П. Чехову)

ЕГЭ по русскому языку. Вариант №1

Часть "А"

При выполнении заданий этой части (А1–А30) щёлкните мышкой по кружочку, соответствующему номеру выбранного вами ответа.

А1В каком слове не допущена ошибка в постановке ударения: верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нажилАсь
- 2) согнУтый
- 3) прИданое
- 4) нАсквозь

А2В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) ЛЕДЯНОЙ ветер сбивал с ног.
- 2) Петя окончательно обиделся и сказал, что его ЛИЧНЫЕ дела никого не касаются.
- 3) Выступление нашего гимнаста было на редкость АРТИСТИЧЕСКИМ.
- 4) Братья его были настолько наивными и ДОВЕРЧИВЫМИ, что обмануть их было совсем не трудно.

А3Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) несколько черешен
- 2) опытные инженеры
- 3) о ста сорока видах птиц
- 4) захай за мной

А4Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Ожидая начала спектакля,

- 1) между нами завязалась беседа.
- 2) артисты волновались.
- 3) у меня сломался бинокль.
- 4) не давала покоя одна мысль.

А5Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Кто бы ни изучал историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова.
- 2) В картине Левитана «Дождь» передана вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке.
- 3) Благодаря необычной архитектуры Покровский собор относят к выдающимся памятникам русского зодчества.
- 4) Никто из поэтов, воспевающих красоту русской природы, не делал это с таким лиризмом, как Тютчев.

А6В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Маленькая французская деревушка Кампон славится куклами, о которых сложены легенды.
- 2) В поэме множество исторических примет: от деталей одежды и вооружения до поведения воинов, которые предвеляют бой бранью и похвальбой.
- 3) Почва - это особое природное тело, которое образует верхнюю рыхлую оболочку земной коры.
- 4) Несколько веков охотники за сокровищами приплывали на остров Робинзона Крузо в поисках трофеев, которые якобы спрятал здесь один из испанских мореплавателей.

Прочитайте текст и выполните задания А7 – А12.

- (1)... (2)О таких людях говорят: «Ходячая энциклопедия». (3)Если потренироваться некоторое время, можно развить свою память, как мышцу. (4)Лучшее запоминание достигается, если хорошо осмыслить материал, который предстоит заучить. (5)Гораздо

лучше запоминается то, что волнует человека, волевое усилие тоже повышает прочность запоминания, как и всевозможные схемы, рисунки и записи. (6)... исследования показали, что новый материал трудно выучить с первого раза: если вы хотите, чтобы материал запоминался прочно, лучше прочитывать его через один - два дня до тех пор, пока он не усвоится.

A7 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Есть люди, которые лучше запоминают в вечерние часы.
- 2) Чем лучше человек разбирается в тайнах поэтического мастерства, тем доступнее становятся для него мысли и переживания писателя.
- 3) Желая запечатлеть определённый образ, определённую мысль в сознании читателя, поэт прибегает к повторам.
- 4) Есть люди, которые с необычайной лёгкостью запоминают события, факты, даты, имена, иностранные слова.

A8 Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) С другой стороны,
- 2) Кроме того,
- 3) Наоборот,
- 4) Поэтому

A9 Какое сочетание слов не является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) можно развить память (предложение 3)
- 2) запоминание достигается (предложение 4)
- 3) запоминается то (предложение 5)
- 4) что волнует (предложение 5)

A10 Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

A11 Укажите верную морфологическую характеристику слова ЕСЛИ (предложение 6).

- 1) частица
- 2) союз
- 3) наречие
- 4) междометие

A12 Укажите значение слова МАТЕРИАЛ в четвёртом (4) предложении.

- 1) вещества, предназначенные для обработки
- 2) ткань, материя
- 3) информация
- 4) полезные ископаемые

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Монумен(1)альная композиция выполне(2)а из камня и подчине(2)а общему замыслу - идее утверждения России на реках и морях, в торговле и вое(3)ых делах.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1, 3
- 4) 1, 2, 3

A14 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) оп..раясь, пол..жение, экспер..ментальный
- 2) р..мантичный, орг..низовать, р..форма
- 3) благосл..венный, просл..вление, просв..тить

4) восх..щение, заж..гать, оп..реться

A15В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..держанность, чере..чур, бе..ценный
- 2) пр..ступление, пр..градить, пр..чудливый
- 3) под..йти, п..знание, зан..весивший
- 4) пред..душий, с..грать, сверх..нтересно

A16В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) сыпл..шь, слыш..мый
- 2) накол..шься, движ..мый
- 3) заед..шь, завис..вший
- 4) высуш..шь, постел..нный

A17В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. назойл..вый Б. фланел..вый В. претерп..вая Г. перекра..вать

- 1) А, Б, Г
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A18В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

- 1) Ещё (не)успокоившееся море шумно накатывало волнами на берег.
- 2) Уже светило (не)яркое, но горячее солнце.
- 3) Петя отличается (не)аккуратным почерком.
- 4) Жаль, (не)кому рассказать!

A19В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Надо было (ВО)ВРЕМЯ собрать малину и (В)НАЧАЛЕ августа вырезать сухие кусты.
- 2) Очень хотелось, ЧТО(БЫ) всё шло по плану, (ПО)ТОМУ что от этого зависело многое.
- 3) Мы устали (ДО)ТОГО, что уже (СО)ВСЕМ не могли идти.
- 4) Артём был согласен (СО)ВСЕМ, что говорил отец, Костя, (НА)ПРОТИВ, никогда с ним не соглашался.

A20Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Закат разлил свой пышный пламень () и тает в нём вечерняя звезда.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A21В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Счастлив писатель, который от (1) поражающих печальной своею действительностью (2) характеров приближается к характерам (3) являющим (4) высокое достоинство человека.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 3
- 4) 2, 3, 4

A22В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Зверей в лесу заставляет насторожиться (1) должно быть (2) даже шорох падающих листьев. Очертание строившегося дома (3) казалось (4) похожим на корабль.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 3
- 4) 3, 4

A23 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Пространство и время в философии и естественных науках - основные формы существования материи.
- 2) Проблема нового поэтического языка для Хлебникова имела как формальный так и мировоззренческий характер.
- 3) В испанских замках применялась каменная или кирпичная кладка.
- 4) Процесс творчества казался мне то лёгким то трудным то восхитительным то нестерпимым.

A24 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Однажды Кашперов приехал к обеду в самом прекрасном расположении духа: дела на заводе шли отлично, погода была ясная и холодная, и, проехавшись с завода верхом, Сергей Григорьевич чувствовал сильный аппетит.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения действия, обозначенного во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.
- 4) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

С самого раннего возраста (1) А.Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.

- 1) 1, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 2, 4

A26 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Море гудело всё величавее (1) и (2) хотя влажный ветер валил с ног на обрыве (3) мы стали спускаться вниз (4) чтобы посмотреть на сверкающий пеной прибой.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

Прочитайте текст.

Чаще всего преломление лучей света в воздухе незначительно, а вот ложка в стакане чая кажется нам сломанной. Причина заключается в различной плотности воды и воздуха. Переходя из одной среды в другую, лучи света преломляются, изменяют прямолинейный путь, отклоняясь по закону физики в сторону более плотной среды.

A27 В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Лучи света по закону физики отклоняются в сторону менее плотной среды.
- 2) Вода и воздух имеют одинаковую плотность, поэтому ложка в стакане воды кажется сломанной.
- 3) Преломление лучей света в воздухе незначительно.
- 4) Вода и воздух различны по плотности, поэтому лучи света в воде преломляются, искажая вид ложки в стакане чая.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8.

(1) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» - так сердечно на склоне лет выразился Тургенев о русском языке.

(2) Истинно великому народу дан и великий язык. (3) Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. (4) Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности. (5) Есть соревнователь у русского языка - санскрит-праотец. (6) Но на нём даже в Индии уже не говорят. (7) А ведь русский язык жив. (8) Он живёт для будущего. (9) Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть. (10) Он не останется в пределах Пушкина, ведь слишком много вошло в жизнь и требует своего выражения. (11) Тем более важно сохранить красоту русской речи. (12) Но скажут ли достаточно в русских школах о красоте своего языка? (13) Скучные правила пусть придут после, а сначала, с первого дня, пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, о вместиимости, о подвижности и выразительности родного языка. (14) Нужно знать иностранные языки. (15) Чем больше, тем лучше. (16) Познавая их, русский человек ещё более утвердится в сознании, какой чудесный дар ему доверен. (17) В ответственности за красоту и чистоту своей речи человек найдёт средства, как выразить сложные понятия, которые стучатся в новую жизнь. (18) С каждым поколением в языке появляются новые заимствования. (19) Только в суе быта люди не замечают этих пришельцев. (20) Но пусть будут они достойны великого языка, данного великому народу. (21) Многие отличные определения оказываются временно загнанными, ибо их твердят, не придавая им истинного смысла. (22) Во время душевных смятений человек уже не может осознать всю красоту им произносимого. (23) В столах и воплях нарушается песнь. (24) Но проходит боль, и человек опять чувствует не только филологически, но и сердечно, какое очарование живёт в красоте речи. (25) Прекрасен русский язык. (26) И на нём скажут лучшие мысли о будущем.

(По Н. Рериху)

A28 Какая мысль не нашла отражения в тексте?

- 1) Многие слова в языке тускнеют, меркнут, так как их часто бездумно повторяют.
- 2) Понимая ответственность за красоту и чистоту своей речи, человек найдёт возможность выразить в языке самые сложные понятия.
- 3) Начиная обучать детей языку, необходимо показать его красоту и богатство.
- 4) Без общения, как без воздуха, человек не может существовать.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21 - 26?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование и описание
- 4) повествование

A30 В каких предложениях использованы антонимы?

- 1) 8, 11
- 2) 2, 3
- 3) 3, 8
- 4) 14, 16

Часть "В"

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами. При перечислении слова разделяйте запятыми.

В1 Укажите способ образования слова ОЧАРОВАНИЕ из предложения 24.

В2 Из предложения 13 выпишите все наречия.

В3 Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами. При перечислении цифры разделяйте запятыми.

В4 Среди предложений 19-26 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5 Среди предложений 18-26 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 13-24 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7 Среди предложений 2-7 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите. Цифры при перечислении отделяйте запятыми.

В8 «В первом абзаце такой приём, как _____, задаёт тон размышлениям Н. Рериха о языке. Стремясь ярче и образнее выразить свои мысли о родном языке, автор использует такие тропы, как _____ («певучая прелесть» в предложении 9, «чудесный дар» в предложении 16), _____ («очарование живёт в красоте речи» в предложении 24), и такой приём, как _____ (предложения 3 - 7)».

1) противопоставление; 2) эпитет; 3) диалектизм; 4) риторический вопрос; 5) ряды однородных членов; 6) метафора; 7) ирония; 8) вопросно-ответная форма изложения; 9) цитирование

Ответы

А1-1 В1-Суффиксальный

А2-3

В2-после, сначала

А4-4

В3-Своего выражения

А5-3

В4-26

А6-1

В5-20

А7-4

В6-17

А8-2

В7-6

А9-1

В8-9261

А10-3

А11-2

А12-3

А13-1

А14-3

А15-1

А16-3

А17-2

А18-1

А19-2

А20-3

А21-3

А22-2

А23-2

А24-4

A25-2

A26-4A27-4A28-4A29-2A30-3

ЕГЭ по русскому языку. Вариант №2

Часть "А"

При выполнении заданий этой части (A1–A30) выберите один правильный ответ.

A1 В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) красИвейший
- 2) торты
- 3) каталОг
- 4) ворвалАсь

A2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) ОБИДНЫЙ промах в матче выбил действующего победителя из чемпионата.
- 2) НЕСТЕРПИМАЯ печаль звучала в этой песне, заставляя сжиматься сердце.
- 3) Московский государственный АКАДЕМИЧНЫЙ симфонический оркестр подготовил новую программу из произведений Чайковского.
- 4) Открытие РАСЧЁТНОГО счёта - это процедура, необходимая для любой организации после её официальной регистрации.

A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) с две тысячи четырнадцатого года
- 2) дольше часа
- 3) пара чулок
- 4) большие термоса

A4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь в лесу,

- 1) нас застала гроза.
- 2) нами была найдена лисья нора.
- 3) не ломайте ветки деревьев.
- 4) было прохладно.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Не только живопись, но и скульптура представлены на выставке.
- 2) Благодаря слаженной работе трудового коллектива завод перевыполнил план.
- 3) Те, кто много читает, не делают ошибок в письменной речи.
- 4) Секрет художественной выразительности картины И. Левитана «Золотой осени» заключается в богатстве цветовой палитры

A6 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) У человека имеется около десяти тысяч рецепторов, которые позволяют определить четыре базовых вкуса: сладкое, солёное, кислое, горькое.
- 2) Чеховский интеллигент был человеком, который сочетал глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением осуществлять свои идеалы и принципы.
- 3) Для решения демографической проблемы ООН приняла «Всемирный план действий в области народонаселения», в составлении которого участвовали географы и демографы.
- 4) В своих рассказах В. Шукшин исследовал серьёзную проблему «промежуточного» человека, который не прижился в городе.

Прочитайте текст и выполните задания A7 – A12.

(1)... (2)Раньше, в условиях дефицита, вся их продукция покупалась мгновенно и можно было не думать о конкурентах, рекламе, упаковке товара. (3)Сегодня российские производители должны объединиться, выработать единую маркетинговую политику и начать конкурентную борьбу за потребителя. (4)Ещё недавно россияне выбирали импортные продукты, радуя западных производителей. (5)А сегодня России, кажется,

начинает надоедать импорт: по данным опросов, почти восемьдесят процентов жителей России предпочитают отечественные продукты, принимая во внимание и цену, и качество товара. (6)... конкурентная борьба за потребителя на российском рынке продуктов питания только начинается.

A7Какое из приведённых ниже предложений должно быть ПЕРВЫМ в этом тексте?

- 1) Во второй половине XVIII в. в Петербурге и Москве имелись специальные кондитерские, где изготавливались пирожные, конфеты, марципан и шоколадный напиток.
- 2) В начале XX века резко возрастают объёмы кондитерского производства, становится более разнообразным ассортимент изделий: появляются карамель, конфеты, шоколад, мармелад.
- 3) Российские предприятия пищевой промышленности находятся сейчас в трудном положении.
- 4) Россияне, сравнивая качество иностранных и российских продуктов питания, явно предпочитают отечественную продукцию.

A8Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в ШЕСТОМ предложении текста?

- 1) Прежде всего
- 2) Кроме того,
- 3) Именно
- 4) Как видим,

A9Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) можно было не думать (предложение 2)
- 2) производители должны объединиться (предложение 3)
- 3) выбирали продукты (предложение 4)
- 4) импорт начинает (предложение 5)

A10Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) простое с однородными членами
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями

A11Укажите верную морфологическую характеристику слова ПРИНИМАЯ (предложение 5).

- 1) прилагательное
- 2) деепричастие
- 3) наречие
- 4) причастие

A12Укажите значение слова ИМПОРТ в пятом (5) предложении.

- 1) ввозимые из-за границы товары, изделия
- 2) вывоз товаров из страны в целях их продажи
- 3) общее количество товаров, вывезенных какой-либо страной
- 4) организация, занимающаяся ввозом в какую-либо страну товаров из-за границы

A13В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Свойстве(1)ая лирическому герою О. Манделъштама сосредоточе(2)ость исключительно на собстве(3)ом мире впоследствии постепе(4)о преодолевается.

- 1) 1, 3, 4
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 2, 4

A14В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) упр..влять, заг..релый, к..рифей

2) распол..житься, прик..снуться, д..лёкий

3) в..ренье, п..ролон, доск..нально

4) одр..хлеть, разр..дить (обстановку), осв..тить (прожектором)

A15В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..неприятный, пр..обладать, пр..одолеть

2) неп..правимый, з..брошенный, с..причастность

3) бе..жизненный, во..принять, не..держанный

4) раз..яснить, меж..языковой, фамил..ярный

A16В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?

1) мел..щий кофе, солдаты бре..тся

2) стро..щийся дом, дети чита..т

3) сыпл..щееся зерно, работники кле..т

4) всегда красне..щий, учителя провер..т

A17В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. удушл..вый Б. разве..ться В. фасол..вый Г. застёг..вая

1) А, Б, Г

2) В, Г

3) А, Б, В

4) А, Г

A18В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) На Алёхине была белая, давно (не)стиранная рубаша с верёвочным пояском.

2) Ольга (не)художница, а певица.

3) Ещё (не)распустившийся сизый ковыль расстилался по равнине.

4) Во дворе стоит (не)большой флигель.

A19В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (СО)ВРЕМЕНЕМ собирательство П.М. Третьякова стало систематическим: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров (ТАК)ЖЕ последовательно, как и современные.

2) (В)НАЧАЛЕ Шаляпин (ПО)НЕМНОГУ разучивал партию Бориса Годунова из одноимённой оперы Мусоргского.

3) (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, (ЧТО)БЫ испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

4) Оттенки витража меняются (НА)ПРОТЯЖЕНИИ суток и в разное время года, (ПО)ТОМУ что свет и цвет в этом виде искусства связаны неразрывно.

A20Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Грациозно закачались гибкие концы папоротников () и опять всё стихло.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A21В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По берегам тёмных речушек (1) заваленных (2) буреломом (3) распускаются первые весенние цветы (4) поражающие яркостью красок.

1) 1, 2, 4

2) 3, 4

3) 1, 3

4) 1, 3, 4

A22В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Зайдёт (1) бывало (2) солнце, и ниспадёт на бархатную зелень сада золотисто-красный пепел.вокруг всё ощутимо темнеет, облитое (3) будто (4) тёплым сумраком, - ночь идёт.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 3, 4

A23Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Чибисы то кричали то молча перебежали по кочкам.
- 2) Всё широко и мягко волновалось под тихим дыханием тёплого ветерка.
- 3) Исследование характера «подлеца» идёт у Гоголя по линии морально-психологической и дополняется ссылками на личные качества Чичикова и обстоятельства воспитания и среды.
- 4) Особо отличившимся столярам и токарям вручены денежные премии и грамоты.

A24Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Наследие Марины Цветаевой велико: поэтессой созданы семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, мемуарная, историко-литературная и философско-критическая проза.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

A25В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вскоре берег (1) вдоль (2) которого (3) мы шли под парусом (4) закрылся туманом.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 4
- 3) 1, 4
- 4) 4

A26В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тревожное чувство усиливалось с приближением грозы (1) и (2) когда пришла величественная минута безмолвия (3) чувство это дошло до такой степени (4) что сердце замерло от волнения.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 4

Прочитайте текст.

Здоровым и сильным копытным животным волки в подавляющем большинстве случаев не страшны, так как волчья стая всегда высматривает молодняк, старых или больных зверей, которых легче поймать. Это хорошо видно, когда волчья стая нападает на стадо северных оленей или овцебыков: волки бросаются на больных или ослабленных животных, и самые слабые из них становятся лёгкой добычей. Таким образом, стадо, на которое постоянно нападают волки, будет во много раз здоровее того, которое хорошо охраняется от нападений.

A27В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Не охраняемое стадо копытных животных во много раз здоровее охраняемого, так как волки нападают только на молодых, больных и слабых животных.
 - 2) Нападая на стада северных оленей или овцебыков, волчья стая пытается создать в них панику, чтобы отогнать в сторону свою жертву - слабое или больное животное.
 - 3) Когда волчья стая нападает на стадо северных оленей или овцебыков, волки бросаются на больных или ослабленных животных.
 - 4) В стаде, охраняемом от нападения волков, остаются только сильные и здоровые особи.
- Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8.

(1) Вопрос «Кто виноват?» называют чисто русским вопросом, якобы выражающим особенную сущность нашего национального характера. (2) На эту тему без устали острят эстрадные сатирики, глубокомысленно философствуют политтехнологи... (3) У каждого готов свой ответ на заданный ещё Герценом вопрос. (4) Огромная, наполненная природными ресурсами страна обладает таким же огромным интеллектуальным потенциалом. (5) А большая часть населения прозябает в бедности! (6) Почему? (7) Кто виноват?

(8) Мне кажется, что причина всех наших проблем коренится глубже, чем мы себе представляем: ни гуманистические призывы, ни экономические реформы, ни набившие оскомину обещания новой жизни не могут сами по себе решить главного. (9) Она в нашем неуважении к человеку. (10) Надо сделать человека высшей ценностью. (11) Мы подсчитываем золотовалютный запас, радуемся, когда на внешнем рынке дорожает нефть, гордимся тем, что снизили уровень инфляции... (12) И что? (13) Что из того обыкновенному человеку? (14) Жила в ветхой избушке пенсионерка при уровне инфляции в 14 процентов, в этой же ветхой избушке она живёт и при уровне в 9 процентов!

(15) Такие вопросы вызывают у наших уважаемых политиков высокомерно-снисходительную улыбку: дескать, товарищ нас не понимает! (16) Да нет, это вы, отделённые от реальности толстой стеной макроэкономических соображений, не видите микроскопическую клетку общественного организма - живого человека. (17) Неработающие лифты, перемороженные дома, закрытые двери, равнодушное «Ждите, нам некогда» - всё это симптомы самой страшной социальной болезни - пренебрежения к человеку. (18) О человеке никто не думает, когда строит дом, и в космос запускает очередную ракету, и голосует за какое-то якобы судьбоносное решение. (19) О человеке подумали ровно настолько, чтобы он мог существовать в качестве некой полезной функции. (20) А раз так, то и человек перестаёт заботиться об окружающих, и ему нет дела до того, кто живёт рядом с ним, он считает себя мелкой деталькой в огромной государственной машине, снимает с себя ответственность за чистоту в подъезде, за порядок на улице, за процветание государства.

(21) Не нужно призывов! (22) Надо просто починить сломанный лифт, а иначе как пожилым людям подниматься на последний этаж? (23) Надо в больничном коридоре поставить кушетку, чтобы больные не стояли в очереди, надо засыпать гравием лужу у остановки, чтобы проезжающие мимо машины не обливали грязью пассажиров... (24) Надо, чтобы человек никогда не чувствовал себя униженным и оскорблённым, тогда поднимется и производительность труда, вырастет уровень благосостояния человека и никто не станет терзаться бессмысленным вопросом «Кто виноват?».

(по В. Тимофееву)

* Валерий Васильевич Тимофеев (род. в 1953 г.) – российский поэт, прозаик, член Союза писателей России.

А28В каком предложении текста автор указывает, что нужно сделать, чтобы решить проблемы современного общества?

- 1) 8
- 2) 10
- 3) 3
- 4) 19

A29 Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 8-9 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 7
- 2) Предложение 17 содержит пояснение суждения, высказанного в предложении 9
- 3) В предложениях 18–20 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 22–24 представлено повествование.

A30 Укажите предложение, в котором используются антонимы.

- 1) предложение 17
- 2) предложение 20
- 3) предложение 24
- 4) предложение 4

Часть "В"

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В1 Из предложений 21-22 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса)

В2 Из предложения 24 выпишите все местоимения.

В3 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **КОРЕНИТСЯ ГЛУБЖЕ** (предложение 8).

Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 21-24 найдите сложные, в которых две части являются безличными предложениями. Напишите номера этих предложений.

В5 Среди предложений 1-11 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 17-23 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7 Среди предложений 3-10 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания A28–A30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В8 «Используя синтаксическое средство - (А) _____ (предложения 5,21), автор выражает своё равнодушие к поднятой проблеме. Остроту поднятой проблемы подчёркивают синтаксические средства: (Б) _____ (например, в предложении 8) и (В) _____ (предложения 7,13), а также лексическое средство выразительности - (Г) _____ («набившие оскомину» в предложении 8)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) термин
- 3) фразеологизм
- 4) ряд однородных членов
- 5) восклицательные предложения
- 6) парцелляция
- 7) вопросительные предложения
- 8) сравнительный оборот
- 9) литота

Ответы

A1-2	В1-ПРИЗЫВ
A2-3	В2-СЕБЯ, НИКТО, КТО
A4-3	В3-ПРИМЫКАНИЕ
A5-4	В4-22,23
A6-3	В5-1
A7-3	В6-18
A8-4	В7-10
A9-1	В8-5473
A10-3	
A11-2	
A12-1	
A13-2	
A14-4	
A15-1	
A16-1	
A17-4	
A18-4	
A19-2	
A20-3	
A21-4	
A22-1	
A23-1	
A24-2	
A25-3	
A26-1	
A27-1	
A28-2	A29-4 A30-2

Контроль уровня обучения 11 класс

1. Вводный.

Письменный контрольный срез:

Задание: написать, вставить пропущенные орфограммы, знаки препинания.

Хлестаков (по) тому³ обм..нул Городничего что (н..) собирался его обманывать. (По) тому вел себя хитрее что был простодушнее. (По) тому взял верх над многоопытным и в св..ем роде (н..) глупым Городничим что был (н..) сравнено глупее мельче.

При поверхнос..ном н..блюдени. ² кажет..ся что в к..медии Городничий и его кампания сост..зают..ся с Хлестаковым в хитр..сти коварстве ловк..сти. Сост..за- ют..ся по всем правилам кто кого возьмет¹ кто кого одурач..т. А на самом (то) деле (н,,«) какого состязания нет так как одна из ст..рон Хлестаков просто уклоняется от бор..бы (н..) пон..мая (н..) целей (н..) намерений своих пр..тивников. Но тем самым Хлестаков предост..в- ляет им полную Возможность сражат..ся с призраком который они в св..ем в..ображени., построили. И (н..) тол..ко сражат..ся но даже пот..рпеть от него пор..жение.

2. Контрольная работа по теме: «Функциональные стили речи».

Комплексный анализ текста научного или публицистического.

Вариант I.

Можно исследовать химический состав технологию производства рецепты тайны мастерства и все точно узнать почему фарфоровая чашка звенит красиво и ярко а просто глиняная издает глухой звук.⁴

Но мы (ни)когда (не)узнаем почему одни фразы стихотворные строки строфы бывают звонкими а другие глухими.

Дело (во)все не в глухих согласных шипящих закрытых и открытых звуках. Каждое слово без исключения может звенеть будучи поставле(н,нн)ым на свое место. Слова одни и те(же) но в одном случае из них получается ф... рфор бронза медь а в другом случае сырая клеклая глина.

Один поет а другой хрипит. Один чеканит другой мямлит. Одна строка как(бы) светится³ (из)нутри другая тускла и даже грязна. Одна похожа на др... гоце(н, нный) камень¹ другая на к...мок замазки.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку.
3. Выразительно прочитайте текст. Определите его тип, докажите свое мнение.
4. Текст построен на антитезе. Какие языковые средства (лексические, синтаксические) «работают» на этот прием?
5. Найдите в тексте профессиональную лексику. Для чего автор использует ее?
6. Объясните значение слова клеклая. В случае затруднений пользуйтесь словарем. Каким? К какой группе лексики относится это слово?
7. Найдите в тексте слово, в котором звуков больше, чем букв. Объясните.
8. Укажите неполные предложения. Какой член предложения в них пропущен?
9. Начертите схему первого предложения. Расскажите о видах связи в нем.
10. Выполните указанные виды разборов.

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

Вариант II.

В Мещёрском крае нет (ни)каких особе(н,нн)ых красот й богатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край (не) хоже(н,нн)ыхтроп и (не)пуга(н,нн)ых птиц и зв...рей обладает большой пр...тягательной силой⁴. Он так (же) скромн как к...ртины Левитана но в нем как и в этих к...ртинах заключае(т,ть)ся вся прелесть и все (не)заметное разнообразие русской пр...роды.

Что можно увид...ть в Мещёрском крае? Цв...тущие (н...)когда (не)коше(н,нн)ые³луга сосновые боры лесные озера высокие ст...га пахнувшие сухим и теплым сеном. Сено в ст...гах ост...ется теплым (в)течени... всей зимы. Мне пр...ходилоьс ноч...вать в ст...гах в октябре когда иней покрывает траву на ра...вете и я выр...вал в сен... глубокую нору. Залезеш... в нее сразу согреет...ся и спит... в продолжени... всей ночи, буд(то) в натопле(н,нн)ой²комн...те.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте недостающие знаки препинания.

3. Выразительно прочитайте данный отрывок, докажите, что это текст.
4. Определите стиль и тип текста. Определите стилистическую роль однородных членов, вопросительного предложения.
5. Сформулируйте в одном-двух предложениях основную мысль текста.
6. Объясните написание -не- и -ни- со словами текста. Расскажите о правописании -не- и -ни- с местоимениями и наречиями.
7. Объясните написание -н- и -нн- в словах текста.
8. Выполните указанные виды разборов.
 - Под «1» – слово для фонетического разбора.
 - Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).
 - Под «3» – слово для морфологического разбора.
 - Под «4» - синтаксический разбор предложения.

3. Контрольный диктант с лексико-грамматическим заданием по теме: «Синтаксис и пунктуация».

На закате солнца, высоко над городом, на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, построенного около полутора столетий назад, находились двое: Воланд и Азazelло. Они не были видны с улиц, так как их закрывала от ненужных взоров балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден почти до самых краев. Воланд, одетый в черную свою сутану, сидел на складном табурете. Его длинная широкая шпага была воткнута между двумя рассекшимися плитами террасы вертикально, так что получились солнечные часы. Тень шпаги медленно и неуклонно удлинялась, подползая к черным туфлям на ногах сатаны. Положив острый подбородок на кулак, скорчившись на табурете и поджав одну ногу под себя, Воланд, не отрываясь, смотрел на необъятное сборище дворцов, гигантских домов и маленьких, обреченных на слом, лачуг. Азazelло, расставшись со своим современным нарядом, то есть с пиджаком, котелком, лакированными туфлями, одетый, как и Воланд, в черное, неподвижно стоял невдалеке от своего повелителя, так же, как и он, не спуская глаз с города.

Они глядели, как в окнах, повернутых на запад, в верхних этажах громад зажигалось изломанное, ослепительное солнце. Глаз Воланда горел так же, как одно из таких окон, хотя Воланд был спиной к закату. Но тут что-то заставило Воланда отвернуться от города и обратить свое внимание на круглую башню, которая была у него за спиной на крыше. Из стены ее вышел оборванный и выпачканный в глине мрачный человек в хитоне.

Задание:

- 1) В последнем абзаце текста определите вид придаточных предложений в СПП;
- 2) Объясните лексическое значение слов *сутана, терраса, балюстрада*.
- 3) Произведите фонетический разбор слов *подползая, необъятное, повелителя*.
- 4) Произведите морфологический разбор слов *оборванный, двое*.

1. Контрольная работа по теме: «Язык художественной литературы». Анализ фрагмента художественного текста.

Вариант I.

Уже было начало июля когда князь Андрей возвращаясь³ домой в...ехал¹ опять в ту березовую рощу в которой этот старый к...рявый дуб так стра(н,нн)о и пам...тно пор...зил

его. Бубен(?)чики еще глуше зв...нели в лесу чем месяц тому назад все было полно тенисто и густо. И молодые ели рас...ыпа(н,нн)ые по лесу (не)нарушали общей красоты и поддел...ваясь под общий характер нежно зеленели нежн...ми молодыми побегами.

Целый день был жаркий где (то) собиралась гр...за но только (не)больная туч(?)ка брызнула на пыль дороги и на соч(?)ные листья. Левая ст...рона леса была темная правая мокрая и глянцевиная бл...стела на со...нце чуть колыхаясь от ветра. Все было в цв.. ту соловьи трещали и перека... вались то близко то д...леко.

Примерный план комплексного анализа текста.

1. Определите тему текста. Отметьте средства, позволяющие это сделать:

- а) начало текста;
- б) ключевые слова, ключевые предложения и др.

2. Определите тип текста (описание, повествование, рассуждение):

- а) указать синтаксические особенности текста:
 - количество предложений;
 - преобладающие типы предложений;
 - способ связи предложений (цепной или параллельный);
- б) отметить средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической цельности)
 - порядок слов (чередование Данное и Новое и др.);
 - ударение (расставить);
 - лексический повтор;
 - местоимения;
 - союзы и др.

3. Определить стиль текста:

- а) отметить влияние Разговорного Стиля (где? с кем? с какой целью?) на стиль текста;
- б) разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);
- в) отметить стилистические средства:
 - фонетические;
 - лексические;
 - словообразовательные (морфемные)\
 - морфологические;
 - синтаксические.

2. Орфографический и пунктуационный комментарий.

3. Произведите указанные виды разбора:

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

Вариант II.

Арктур слепой пес слыш...л тон(?)чайшие звуки каких мы (ни)когда (не)услышим. Он просыпался по ночам раскрывал гл...за подн...мал уши и слуш...л. Он слыш...л все ш...рохи за многие версты (во)круг. Он слыш...л пение ком...ров и зудение в осином гн...зде на чердаке. Он слыш...л как шуршит в саду мыш... и тихо ход...т кот по крыш... е...рая.

И дом для него (не)был молчаливым и (не)жилым как для нас. Дом то(же) жил он скрипел шуршал потрескивал вздраг...вал чуть заметно от холода. По вод...сточной трубе

ст...кала р...са и скапливаясь (в)низу падала на плоский камень ре...кими каплями.⁴ (С)низу доносился² (не)внятный плеск воды в реке. И совсем далеко в деревн... слабо кр...чали петухи по дворам.

Это была жизнь¹ вовсе (не)ведомая и (не)слышная но зн...комая и понятная ему.

Примерный план комплексного анализа текста.

1. Определите тему текста. Отметьте средства, позволяющие это сделать:

- а) начало текста;
- б) ключевые слова, ключевые предложения и др.

2. Определите тип текста (описание, повествование, рассуждение):

- а) указать синтаксические особенности текста:
 - количество предложений;
 - преобладающие типы предложений;
 - способ связи предложений (цепной или параллельный);
- б) отметить средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической цельности)
 - порядок слов (чередование Данное и Новое и др.);
 - ударение (расставить);
 - лексический повтор;
 - местоимения;
 - союзы и др.

3. Определить стиль текста:

- а) отметить влияние Разговорного Стиля (где? с кем? с какой целью?) на стиля текста;
- б) разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);
- в) отметить стилистические средства:
 - фонетические;
 - лексические;
 - словообразовательные (морфемные)\
 - морфологические;
 - синтаксические.

4. Орфографический и пунктуационный комментарий.

5. Произведите указанные виды разбора:

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

Анализ текста лирического произведения.

Вариант I.

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна,
Житейский вихрь ее терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,

Твое легко прикосновение,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновение...
(А. Толстой.)

Вариант II.

В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.
(И. Тургенев.)

Примерный план анализа лирического произведения.

1. Выразительное чтение текста (сопровождается анализом его подтекста, эмоционального содержания).
2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира: мыслей, чувств, переживаний.
3. Использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка — лексических, грамматических, тропов и стилистических фигур. Их роль в создании образа.
4. Особенности построения (композиции) текста.
5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый содержанием стихотворения и стихотворным размером темп.
6. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).
7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста

V. Итоговая контрольная работа. Тест в формате ЕГЭ.

Демонстрация 2015 г.

Содержание учебного предмета, курса

10 класс

Общие сведения о языке

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.

Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятия христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV-XVII вв.; период выработки норм русского национального языка.

Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как

учебного предмета.

Фонетика, орфоэпия, орфография

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукозапись как изобразительное искусство.

Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии. Фонетический разбор. Контрольная работа.

Лексика и фразеология

Лексическая система русского языка. Многозначность слова.

Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.

Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Контрольная работа.

Морфемика и словообразование

Обобщающее повторение ранее изученного.

Выразительные словообразовательные средства.

Словообразовательный разбор.

Морфология и орфография

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

Изобразительно-выразительные возможности морфологии форм.

Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения.

Морфологический разбор частей речи. Контрольная работа

Синтаксис и пунктуация

Обобщение и повторение синтаксиса. Грамматическая простая предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

Интонационное богатство русской речи,

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном обращении, авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью. Контрольная работа.

Речь, функциональные стили речи

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, ясность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Текст, его строение и виды его преобразования. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат. Анализ художественного и научно-популярного текста.

Функциональные стили речи, их общая характеристика.

Научный стиль речи

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Толкование (раскрытие значения) терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи. Использование учащимися средств научного стиля. Контрольная работа.

11 класс

Введение. Литературный язык и язык художественной литературы (1 час).

Литературный язык – это исторически сложившаяся высшая (образцовая) форма национального языка, язык общенародной культуры, язык нормированный, литературный язык полифункционален, используется во всех сферах общения; понятия «язык художественной литературы» и «литературный язык».

Функциональные стили речи.

Официально-деловой стиль

Сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.

Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.

Распознавать тексты официально-делового стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать официально-деловые тексты с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.

Сопоставлять и сравнивать официально-деловые тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей.

Создавать официально-деловые тексты (заявление, доверенность, расписку, объявление, деловое письмо, резюме, автобиографию) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Публицистический стиль речи.

Назначение публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.

Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. 2

Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.

Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к ее участникам.

Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Дифференцированная работа над одним из четырех жанров: путевым очерком, портретным очерком, проблемным очерком, эссе (по выбору учащихся, с использованием материалов учебника)

Распознавать тексты публицистического стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать публицистические тексты разных жанров с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.

Сопоставлять и сравнивать публицистические тексты и тексты других функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей.

Создавать публицистические тексты (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Различать основные виды публичной речи по их основной цели, анализировать образцы публичной речи с точки зрения ее композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач; выступать перед аудиторией сверстников с небольшой информационной, протоколно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

Организовывать и проводить дискуссии (выбор темы; подготовка альтернативных тезисов и аргументов; сбор материала из окружающей действительности, литературы, средств массовой информации: убедительных фактов, наглядных примеров, аргументов, авторитетных высказываний).

Разговорная речь

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, ~ неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Отличать разговорную речь от других функциональных разновидностей языка по ее внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать разговорную речь с точки зрения специфики использования в ней лексических, морфологических, синтаксических средств.

Сопоставлять и сравнивать разговорную речь с текстами других функциональных разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Принимать участие в беседах, разговорах, спорах, соблюдая нормы речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма.

Синтаксис и пунктуация

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения грамматических норм. Соблюдать пунктуационные нормы в собственной речевой практике.

Выполнять синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

Использовать в практике устной и письменной речи синонимические конструкции. Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями.

Язык художественной литературы

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка; анализировать фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

Общие сведения о языке

Язык как система. Основные уровни языка. Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках

Иметь представление об основных классификационных признаках выделения функциональных разновидностей языка, о функционально-стилевой дифференциации современного русского литературного языка, о взаимодействии функциональных разновидностей современного русского литературного языка.

Различать речь разговорную и книжную, письменные и устные разновидности функциональных стилей.

Иметь представление о языковой норме, ее видах и вариантах. Соблюдать в собственной речевой практике основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать в собственной речевой практике нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь, справочники по русскому правописанию.

Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.

Выдающиеся ученые-русисты.

Обучение написанию части С (сочинения на ЕГЭ).

Проблема текста. Комментарий текста. Определение позиции автора в тексте.

Аргументация высказывания. Естественные и искусственные доказательства. Композиция сочинения. Виды ошибок в содержании и речевом оформлении сочинения.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

<i>Класс</i>	<i>УМК учащихся</i>	<i>УМК учителя</i>	<i>Перечень ЦОРов и ЭОРов</i>
10	Учебник: Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд./А.И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. -- М.: Просвещение, 2013	Учебник: Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд. / А.И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - - М.: Просвещение, 2013	<p><i>Образовательные электронные ресурсы</i></p> <p>http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.</p> <p>http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.</p> <p>http://www.grammar.ru/ - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на</p>

		<p>вопросы. http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал http://www.1september.ru/ - газета «Первое сентября» http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета</p>
<p>Дидактический материал: А.Б. Малюшкин. Тестовые задания по русскому языку 10-11 класс -М.: Сфера, 2005</p>		
<p>Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: /Под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 2003 Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. – М.: Рус. яз., 1985 Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков Орфографический словарь. Розенталь Д.Э.Справочник по орфографии и пунктуации.- Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во., 1994.;</p> <p>Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах, издание 44-е, М.: Просвещение, 2004. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык.</p>	<p>Пособие для учителя:Власенков АИ., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.:Просвещение, 2010г.</p> <p>Добротина И.Г. Русский язык. 10 класс. По урочные разработки. - М.: Просвещение, 2010г. Золотарёва И.В., Дмитриева л.п. Поурочные разработки по русскому языку к УМК АИ. Власенкова. 10 класс. - М.: ВАКО, 2010г. Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. - М.: Просвещение, 1994. Розенталь Д.З., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996. Смирнова л.г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. М.: 00 ТИД «Русское слово РС», 2004. Горбачевич АС. Нормы современного русского литературного языка: Пособие</p>	<p><i>Мультимедийные пособия.</i> «Фраза» Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов. 1-С Репетитор «Русский язык» Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов. Электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка» Образовательный комплекс «1С: Школа. Академия речевого этикета» Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 9 класс. Полный мультимедийный курс по русскому языку для 5-11 классов, 40 интерактивных уроков.</p>

<p>Справочные материалы, М.: Просвещение, 1989, 1992.</p> <p>Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации, М., Просвещение, 1987.</p> <p>Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение части 3 (С). Учебно-методическое пособие, М.: Экзамен, 2013.</p> <p>Мамона Т.Н. и др. ЕГЭ. Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ: учебно-методическое пособие, М.: Экзамен, 2013.</p> <p>Капинос В.И. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы 2013-2014, М.: Просвещение, 2013.</p> <p>Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы, М.: Оникс, Мир и образование, 2006.</p> <p>Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи, М.: Махаон, 2005.</p> <p>Цыбулько И.П. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы 2013-2014, М.: Просвещение, 2013.</p> <p>Цыбулько И.П. и др. ЕГЭ 2014. Русский язык. Тренировочные задания, М.: Эксмо, 2013.</p> <p>Цыбулько И.П., Львова С.И. ЕГЭ 2014. Русский язык. Репетитор, М.: Эксмо, 2013.</p>	<p>для учителей. - М.: Просвещение, 1978.</p> <p>Черников И.Н., Петровская С.С., Шипицына Г.М. Сборник диктантов с лингвистическим заданием для старших классов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2003.</p> <p>Единый государственный экзамен - 2014. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / Рособнадзор, ИСОП. - М.: Интеллект-Центр, 2014.</p> <p><i>Мультимедийные пособия.</i></p> <p>«Фраза» Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.</p> <p>1-С Репетитор «Русский язык» Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.</p> <p>Электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка»</p> <p>Образовательный комплекс «1С: Школа. Академия речевого этикета»</p> <p>Тестирующая программа для школьников и абитуриентов.</p> <p>Кирилл и Мефодий</p> <p>Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 9 класс.</p> <p>Полный мультимедийный курс по русскому языку для 5- 11классов, 40 интерактивных уроков. Кирилл и Мефодий.</p> <p>Обучающая программа (орфографический тренажер) для школьников от 10 лет и абитуриентов. Возраст: 5 – 11 классы</p> <p><i>Образовательные электронные ресурсы</i></p> <p>http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-</p>	<p>Кирилл и Мефодий.</p> <p>Обучающая программа (орфографический тренажер) для школьников от 10 лет и абитуриентов. Возраст: 5 – 11 классы</p>
--	--	--

	<p>Цыбулько И.П. и др. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ: 2014: Русский язык, М.: АСТ: Астрель, 2013 .</p> <p>Различные виды лингвистических словарей.</p>	<p>диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.</p> <p>http://www.gramota.ru/-Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.</p> <p>http://www.grammar.ru/ - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.</p> <p>http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал</p> <p>http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»</p> <p>http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета</p>	
--	--	--	--

<i>Класс</i>	<i>УМК учащихся</i>	<i>УМК учителя</i>	<i>Перечень ЦОРов и ЭОРов</i>
11	<p>Учебник:Власенков А И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз.учрежд./А.И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. -- М.: Просвещение, 2013</p>	<p>Учебник: Власенков А И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб.для 10-11 кл.общеобраз. учрежд. / А И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - - М.: Просвещение, 2013</p>	<p>www.ege.edu.ru - сайт информационной поддержки ЕГЭ</p> <p>http://www.km-school.ru – КМ-школа</p> <p>www.rustest.ru - Федеральный Центр тестирования</p>

		http://testonline.rustest.ru - сайт тренировочного тестирования (ЦТ) http://abiturcenter.ru - Online-тесты ЕГЭ
<p>Дидактический материал: А.Б. Малюшкин. Тестовые задания по русскому языку 10-11 класс -М.: Сфера, 2005</p>		
<p>Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: /Под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 2003</p> <p>Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. – М.: Рус. яз., 1985</p> <p>Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков Орфографический словарь. Розенталь Д.Э.Справочник по орфографии и пунктуации.- Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во., 1994.;</p> <p>Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах, издание 44-е, М.: Просвещение, 2004.</p> <p>Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык. Справочные материалы, М.: Просвещение, 1989, 1992.</p> <p>Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации, М., Просвещение, 1987.</p> <p>Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение части 3 (С). Учебно-методическое пособие, М.: Экзамен, 2013.</p> <p>Мамона Т.Н. и др. ЕГЭ. Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ: учебно-методическое пособие, М.: Экзамен, 2013.</p> <p>Капинос В.И. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы 2013-2014, М.: Просвещение, 2013.</p> <p>Розенталь Д.Э. Пособие по</p>	<p>Пособие для учителя:Власенков АИ., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.:Просвещение, 2010г.</p> <p>Добротина И.Г. Русский язык. 10 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2010г.</p> <p>Золотарёва И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку к УМК</p> <p>АИ. Власенкова. 11 класс. - М.: ВАКО, 2010г.</p> <p>Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. - М.: Просвещение, 1994.</p> <p>Розенталь Д.З., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.</p> <p>Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. М.: 00 ТИД «Русское слово РС», 2004.</p> <p>Горбачевич АС. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1978.</p> <p>Черников И.Н., Петровская С.С., Шипицына Г.М. Сборник</p>	<p><i>Образовательные электронные ресурсы</i></p> <p>http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.</p> <p>http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.</p> <p>http://www.grammar.ru/ - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги -</p>

<p>русскому языку для поступающих в вузы, М.: Оникс, Мир и образование, 2006.</p> <p>Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи, М.: Махаон, 2005.</p> <p>Цыбулько И.П. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы 2013-2014, М.: Просвещение, 2013.</p> <p>Цыбулько И.П. и др. ЕГЭ 2014. Русский язык. Тренировочные задания, М.: Эксмо, 2013.</p> <p>Цыбулько И.П., Львова С.И. ЕГЭ 2014. Русский язык. Репетитор, М.: Эксмо, 2013 .</p> <p>Цыбулько И.П. и др. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ: 2014: Русский язык, М.: АСТ: Астрель, 2013 .</p> <p>Различные виды лингвистических словарей.</p> <p>www.ege.edu.ru - сайт информационной поддержки ЕГЭ</p> <p>http://www.km-school.ru – КМ-школа</p> <p>www.rustest.ru - Федеральный Центр тестирования</p> <p>http://testonline.rustest.ru - сайт тренировочного тестирования (ЦТ)</p> <p>http://abiturcenter.ru - Online-тесты ЕГЭ</p>	<p>диктантов с лингвистическим заданием для старших классов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2003.</p> <p>Единый государственный экзамен - 2014. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / Рособрназор, ИСОП. - М.: Интеллект-Центр, 2014.</p> <p><i>Мультимедийные пособия.</i></p> <p>«Фраза» Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.</p> <p>1-С Репетитор «Русский язык» Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.</p> <p>Электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка»</p> <p>Образовательный комплекс «1С: Школа. Академия речевого этикета» Тестирующая программа для школьников и абитуриентов.</p> <p>Кирилл и Мефодий</p> <p>Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 9 класс.</p> <p>Полный мультимедийный курс по русскому языку для 5- 11классов, 40 интерактивных уроков. Кирилл и Мефодий.</p> <p>Обучающая программа (орфографический тренажер) для школьников от 10 лет и абитуриентов. Возраст: 5 – 11 классы</p> <p><i>Образовательные электронные ресурсы</i></p> <p>http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку,</p>	<p>правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.</p> <p>http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал</p> <p>http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»</p> <p>http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета</p> <p>http://www.saharina.ru/tests/test.php?name=test80.xml</p> <p>http://gvozdikova.ucoz.ru/</p> <p>http://www.e-g-r.ru/index.php?pl=uroki&id=0&PHPSESSID=c0d896780c112066a0cd88d689834596</p> <p>http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/dist_litera.asp</p> <p>http://jagrovavv.edurm.ru/p3aa1.html</p> <p>http://www.proshkolu.ru/user/bulygina76</p> <p>http://peressa2009.narod2.ru/Elektivnie_kursi/</p> <p>http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465</p> <p>http://svetotatyana.narod.ru/p17aa1.html</p> <p>«Фраза» Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.</p> <p>1-С Репетитор «Русский язык» Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.</p> <p>Электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка»</p> <p>Образовательный</p>
--	---	---

		<p>Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.</p> <p>http://www.gramota.ru/-Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.</p> <p>http://www.gramma.ru/ - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.</p> <p>http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал</p> <p>http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»</p> <p>http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета</p> <p>http://www.saharina.ru/tests/test.php?name=test80.xml</p> <p>http://gvozdikova.ucoz.ru/</p> <p>http://www.e-g-r.ru/index.php?pl=uroki&id=0&PHPSESSID=c0d896780c112066a0cd88d689834596</p> <p>http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/dist_litera.asp</p> <p>http://jagrovavv.edurm.ru/p3aa1</p>	<p>комплекс «1С: Школа. Академия речевого этикета»</p> <p>Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий</p> <p>Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 9 класс.</p> <p>Полный мультимедийный курс по русскому языку для 5-11 классов, 40 интерактивных уроков. Кирилл и Мефодий.</p> <p>Обучающая программа (орфографический тренажер) для школьников от 10 лет и абитуриентов. Возраст: 5 – 11 классы</p>
--	--	--	---

		html http://www.proshkolu.ru/user/bulygina76 http://peressa2009.narod2.ru/Electivnie_kursi/ http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465 http://svetotatyana.narod.ru/p17aa1.html	
--	--	--	--

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
МО учителей гуманитарных предметов*

***Тематическое планирование
по русскому языку в 10 классе***

*Количество часов в год: 70
Количество часов в неделю: 2
Количество контрольных работ: 5*

город Донской Тульской области

2017 – 2022 учебный год

**Тематическое планирование
Русский язык 10 класс**

№ урока	Содержание (тема урока)	Кол-во часов	Примечание
	Общие сведения о языке -7 часов		
1	Роль языка в обществе. Русский язык в современном мире.	1	тезисы
2	Язык и культура. Отражение культуры в языке.тражение в русском языке материальн. и духовн. культуры.	1	Устное сообщение
3	История развития русского языка.	1	конспект
4	Периоды в истории развития русского языка.	1	План текста
5	Место и назначение русского языка в современном мире.Осн. функции языка.	1	тезисы
6-7	Стилистические функции устаревших форм слов.	2	практикум
	Фонетика.Орфоэпия.Орфография-6 часов		
8	Обобщающее повторение фонетики,орфоэпии,орфографии.	1	Осложненное списывание
9	Основные нормы современного русского литературного произношения и ударения.	1	Работа с орфоэпич. словарем
10-11	Принципы русской орфографии. Совершенствование орфографич. умений и навыков.	2	Осложненное списывание
12	Фонетический разбор.	1	практикум
13	Контрольный диктант по теме:" Фонетика.Орфоэпия.Орфография"	1	диктант
	Лексика и фразеология-8 часов		
14	Повторение по теме:" Лексика и фразеология". Формы существования русск. нац. языка.	1	Анализ диктанта работа с текстом
15	Сферы употребления русской лексики. Соблюдение норм речевого этикета.	1	работа с текстом
16	Изобразительные возможности синонимов, омонимов.	1	практикум
17	Синонимы,градация. Синонимия в системе русск. языка.	1	работа с текстом
18	Антитеза как художественный прием. Способы создания антитезы.	1	Создание текстов
19	Русская фразеология.Значение, происхождение фразеологизмов, стилистическая окраска, нормативное употребление в речи.	1	Работа с фраз.словарем
20	Словари русского языка.Строение словарн. статьи.	1	сообщения
21	Контрольный диктант по теме:" Лексика и фразеология"	1	диктант
	Морфемика и словообразование-4 часа		
22	Повторение изученного по морфемике и словообразованию.Система морфем русского языка.Словообразующие формообразующие аффиксы.Морфемный анализ слова.	1	с/о разбор
23	Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи.	1	практикум
24	Выразительные словообразовательные средства.	1	Работа с текстом

25	Р.Р.Изложение текста с элементами комплексного анализа.	1	Р.р. изложение
	Морфология и орфография-14 часов		
26 - 27	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен существительных.	2	Работа с текстом
28-29	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен прилагательных	2	практикум
30	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен числительных	1	Работа с текстом
31	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности местоимений	1	таблица
32 - 33	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности глаголов, причастий, деепричастий.	2	практикум
34	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности наречий. Трудные случаи написания.	1	Осложненное списывание
35	Р.Р.Изложение с элементами сочинения по проблеме текста.	1	изложение
36-37	Виды речевых ошибок.	2	таблица
38	Языковая игра. Пародия.	1	Составление текста
39	Контрольный диктант по теме: "Морфология и орфография".	1	диктант
	Синтаксис и пунктуация-12 часов		
40	Принципы русской пунктуации.Роль пунктуации в письменном общении.Трудные вопросы постановки знаков препинания.	1	таблица
41	Типы и виды словосочетаний. Нормативное построение словосочетаний	1	практикум
42-43	Простое предложение.Главные члены предложения.Синтаксический разбор простого предложения .Тире между подлежащим и сказуемым.	2	Работа с текстом
44-45	Простое осложненное предложение. Обособленные и уточняющие члены предложения, однородные и неоднородные определения, приложения	2	практикум
46 - 47	Сложное предложение. Знаки препинания. Основные типы сложных предложений. Синтаксический разбор СП, схемы.	2	Работа с текстом
48 - 49	Прямая и косвенная речь. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи, диалоге, цитатах.	2	Схема, тексты
50	Авторская пунктуация. Совершенствование пунктуац. умений и навыков.	1	Работа с текстом
51	Контрольный диктант по теме : "Синтаксис и пунктуация"	1	диктант
	Текст.Основные виды переработки текста-17 часов		
52	Текст. Строение,виды его преобразования,основные признаки.	1	план
53	Способы и средства связи предложений в тексте.	1	схема
54	Микротема. Абзац. Структурные элементы и единицы текста..	1	Работа с текстом
55	Типы речи.Их отличительные признаки. Повествование.	1	Анализ текста

56	Описание. Композиция описания.	1	Анализ текста
57	Рассуждение. Особенности построения текста-рассуждения	1	Анализ текста
58	Речеведческий анализ текста. Основные качества хорошей речи.	1	Анализ текста
59	Виды сокращения текста. План, тезисы, выписки, отличительные черты	1	Работа с текстом
60	Конспект. Тематический конспект.	1	конспект
61	Реферат. Правила написания, оформления, представления.	1	План реферата
62	Аннотация. Правила написания	1	Р.Р составление аннотации
63	Рецензия. Правила написания	1	Р.Р. Р составление рецензии
64	Функциональные стили речи. Общая характеристика: назначение, сферы использования, речевые жанры стилевых особенностях. Научный стиль речи. Научно-популярный подстиль.	1	Работа с текстом
65	Научный стиль речи и его лексические особенности	1	план
66	Научный стиль, его морфологические и синтаксические особенности.	1	Работа с текстом
67	Обобщение изученного материала о текстах, видах их переработки и стилях речи	1	практикум
68	Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ (части А и В)	1	тестирование
69 - 70	Резервные уроки	2	

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
МО учителей гуманитарных предметов*

***Тематическое планирование
по русскому языку в 11 классе***

*Количество часов в год: 70
Количество часов в неделю: 2
Количество контрольных работ: 5*

город Донской Тульской области

2017 – 2022 учебный год

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п уро ка	Содержание (тема урока)	Кол-во часов	Примечание
1.	Введение. Литературный язык и язык художественной литературы.	1	Анализ текста, литературная его обработка.
2	Официально-деловой стиль речи. Официально-деловой стиль речи, сферы его использования, назначение.	1	Анализ официально-делового текста. Вводный контроль
3	Основные признаки официально-делового стиля.	1	Работа с текстом
4	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	1	Работа с деловым текстом.
5	Основные жанры делового стиля. Основные жанры делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.	1	Создание текстов официально-делового стиля.
6	Публицистический стиль речи.	1	Работа с публицистическим текстом.
7	Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	1	Работа с публицистическим текстом.
8	Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	1	Работа с публицистическим текстом, его анализ
9	Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	1	Работа с публицистическим текстом.
10	Жанры публицистического стиля.	1	Создание собственного текста в жанре путевых записок или очерка
11	Очерк путевой, портретный, проблемный.	1	Составление плана
12	Эссе	1	Составление плана
13	Устное выступление. Дискуссия.	1	Дискуссия» «Патриотизм: знак вопроса».
14	Доклад.	1	Составление плана

15	Правила деловой дискуссии, требования к её участникам..	1	Составление плана
16	Овладение культурой публичной речи.	1	Устное выступление «Нужно ли совершенствовать свою речь?»
17-18	Сжатое изложение публицистического стиля с элементами сочинения. Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков.	2	Сжатое изложение публицистического стиля с элементами сочинения.
19	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: Неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма.	1	Анализировать разговорную речь с точки зрения специфики использования в ней лексических, морфологических, синтаксических средств.
20	Фонетические, морфологические и синтаксические особенности разговорной речи.	1	Работа с текстом
21	Культура разговорной речи.	1	Д/сочинение бытового характера.
22	Особенности речевого этикета в официальной, научной и публицистической сферах общения	1	Работа с текстом
23	Простое предложение. Способы выражения главных членов предложения. Грамматическая основа простого предложения. Разбор заданий ЕГЭ (А9,А10)	1	Синтаксический разбор простого предложения
24	Односоставные и двусоставные предложения. Разбор заданий ЕГЭ(В4)	1	Синтаксический разбор простого предложения
25	Односоставные и двусоставные предложения. Разбор заданий ЕГЭ(В4)	1	Синтаксический разбор простого предложения
26	Виды осложнения простого предложения. Разбор заданий ЕГЭ (А4,А20, А21,А22, В4, В5).	1	Синтаксический разбор простого предложения.
27	Виды осложнения простого предложения. Разбор заданий ЕГЭ (А4,А20, А21,А22, В4, В5).	1	Синтаксический разбор простого

			предложения
28	Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями по теме «Простое предложение».	1	Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями по теме «Простое предложение»
29	Типы сложных предложений. Синтаксический разбор сложного предложения. Конструирование сложных предложений.	1	Типы сложных предложений.
30	ССП и его пунктуация. Разбор заданий ЕГЭ (В6, А19).	1	Работа с тестами
31	Основные группы СПП. Разбор заданий ЕГЭ (В6, А10, А25, А26).	1	Работа с тестами
32	СПП с придаточным изъяснительным Разбор заданий ЕГЭ (В6, А10, А25, А26).	1	Работа с тестами
33	СПП с придаточным определительным. Разбор заданий ЕГЭ (В6, А6, А10, А25)	1	Работа с тестами
34	Знаки препинания в БСП. Разбор заданий ЕГЭ (А10, А24)	1	Работа с тестами
35	Предложения с прямой речью, способы оформления чужой речи, цитирование. Разбор заданий ЕГЭ (В8, А6)	1	Синтаксический разбор предложения с прямой речью; конструирование предложений с прямой речью.
36	Словосочетание и его виды. Разбор заданий ЕГЭ(В3)	1	Выполнять синтаксический разбор словосочетания; конструировать словосочетания разных способов связи. Промежуточный тест.
37	Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Разбор заданий ЕГЭ(В3)	1	Работа с тестами
38	Интонационное богатство русской речи. Проблема текста. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С).	1	Выполнять интонационный разбор предложений разного вида
39	Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков	1	Выполнять пунктуационный разбор предложений

	препинания.		
40	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	1	Синтаксический анализ предложений. Использовать в практике устной и письменной речи синонимические конструкции.
41	Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями.	1	Контрольный диктант с лексико-грамматическим и заданиями.
42-43	Общая характеристика художественного стиля: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.	2	Анализ текста
44-45	Язык как первоэлемент художественной литературы. Языковая личность автора в произведении. Подтекст.	2	Анализ текста с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.
46-47	Источники богатства и выразительности русской речи. От формулировки проблемы текста – к комментарию. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С)	2	Анализ текста с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.
48-49	Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского слова. Разбор заданий ЕГЭ (В8).	2	Анализ текста с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.
50	Контрольная работа. Анализ фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения	1	Анализ фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения
51	Язык как система. Основные уровни языка	1	Работа с текстом

52-53	Нормы современного русского литературного языка. Основные виды норм современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические. Разбор заданий ЕГЭ(А1,А2,А5,А6-А19)	2	Извлекать необходимую информацию из справочной литературы. Создание рефератов на тему «Выдающиеся учёные-русисты»
54	Современные нормативные словари, справочники, пособия.	1	Извлекать необходимую информацию из справочной литературы
55	Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. Выдающиеся ученые-русисты	1	Защита рефератов «Выдающиеся ученые-русисты»
56	Проблема текста. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). Знакомство с понятием проблемы текста, видами проблем. Обучение способам формулирования проблемы текста	1	Анализ текста
57	От формулировки проблемы текста – к комментарию. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). Понятие о комментарии и способах его оформления; научить правильно цитировать.	1	Анализ текста
58	Определение позиции автора в тексте. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). Способы выражения авторской позиции; научить формулировать позицию автора.	1	Анализ текста
59	Аргументация высказывания. Естественные доказательства. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). Обучение аргументации; знакомство с основными видами аргументов.	1	Анализ текста
60	Композиция сочинения. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). Знакомство с композиционными частями сочинения, вариантами вступления и заключения.	1	Анализ текста
61	Виды ошибок в содержании и речевом оформлении сочинения. Разбор заданий ЕГЭ (Часть С). Знакомство с разными видами речевых, логических, грамматических и фактических ошибок.	1	Анализ текста
62-63	Контрольное сочинение по текстам ЕГЭ.	2	сочинение
64	Разбор заданий по фонетике и орфоэпии. (А1). Подготовка к ЕГЭ; повторение изученного по фонетике и орфоэпии.	1	Работа с тестами
65	Разбор заданий по лексике и фразеологии. (А2, А11,А30, В8). Подготовка к ЕГЭ; повторение	1	Работа с тестами

	изученного по лексике и фразеологии.		
66	Разбор заданий по орфографии. (A12- A18). Подготовка к ЕГЭ; повторение изученного по орфографии.	1	Работа с тестами
67	Разбор заданий по морфологии. (A10, B2). Подготовка к ЕГЭ; повторение изученного по морфологии.	1	Работа с тестами
68	Разбор заданий по синтаксису и пунктуации (A8. A9, A19-A26, B4-B6). Подготовка к ЕГЭ; повторение изученного по синтаксису.	1	Работа с тестами
69-70	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ. Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль ЗУН.	2	Тест в формате ЕГЭ.